EN AFRICA EL PAPA HIZO UN DRAMÁTICO PEDIDO
¿TERMINAR CON LAS GUERRAS Y EL HAMBRE?
NO... PIDIÓ QUE LA GENTE NO USE PRESERVATIVOS
HABRÍA QUE AVISARLE A DIOS PARA QUE LLAME AL TÉCNICO ¿NO?
PAZ - RUDY

Con una asistencia menor a la prevista, los oradores de la marcha "por la inseguridad" centraron sus discursos en las próximas elecciones

La seguridad en campaña

Opinan:
J. M. Pasquini Durán y Sandra Russo P/14/15



El Gobierno presentó en La Plata el preproyecto de la ley de Radiodifusión. Cristina Kirchner convocó a debatirla P/6/7

Micrófono abierto

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 19 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7322 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Tras ocho horas de debate, el oficialismo consiguió con 136 votos a favor que Diputados diera media sanción al adelantamiento de las elecciones para el 28 de junio. Hoy empieza el tratamiento en el Senado P/2 a 4

CON UN PIE EN JUNIO

El jefe de la bancada oficialista, Agustín Rossi, en el medio del festejo tras la votación.

DyN

TONO

El que primero se quejó por el tono político que iba adquiriendo la marcha a Plaza de Mayo fue Enrique Alsina, que se definió como referente de los vecinos Autoconvocados de Haedo. No le fue muy bien. Intentó subir al palco y recibió una piña de uno de los custodios del acto, a cargo de una empresa de seguridad privada. Después fue el turno de Juan Aníbal Gómez, del Foro de Seguridad en Redes, que se quejaba de que "ni siquiera se leyó la lista con los nombres de los 44 familiares de las víctimas que estuvieron presentes". Cuando el rabino Bergman dijo en su discurso que "somos solidarios con el campo" terminó de enojarse. "Nosotros no tenemos nada que ver con el campo", repetía ante el que quisiera escucharlo.

RECLAME EL SUPLE
NO



Hijos de desaparecidos embanderan desde lo artístico la militancia de sus padres

Opinión Por Mario Wainfeld

La política por doquier

El Congreso, la Plaza de Mayo entre otras, el Teatro Argentino de La Plata fueron centros de atención de una jornada vibrante, donde hubo oferta política para todos los gustos. Una discusión parlamentaria baja en calidad, una propuesta de ley reparadora de una desidia de más de 25 años, concentraciones y movilizaciones reclamando por la inseguridad dan la pauta del ejercicio de las libertades en Argentina. Los ruralistas, favoritos de la cadena privada de medios, quedaron relegados pero no tienen de qué preocuparse: hoy será su día.

Vamos por partes, paneando una jornada recargada de activismo.

■■■

Usar la palabra: El oficialismo consiguió aprobar en Diputados el adelantamiento de las elecciones nacionales. Consiguió 136 votos, nueve más de los necesarios, contra 117 de la oposición, de los cuales ocho fueron abstenciones, que suman a la negativa.



Jorge Larrosa

El proyecto es una astucia política, de baja monta, no demasiado distante de la praxis de otros gobiernos u otros partidos en otros tiempos u otros territorios. Los cambios de distrito de los protagonistas para diferentes comicios, las reelecciones forzando la letra de la Constitución, las renuncias anticipadas a cargos o mandatos son moneda corriente y transversal. El que las urde embellece como puede la ventaja que procura. El que las padece enarbola intereses superiores y olvida piadosamente su pasado, de ordinario. El *rol playing* es recurrente, lo que no equivale a justificable.

El cambio de fecha es una maniobra de escasa calidad y envergadura, a punto tal que es difícil defenderlo con elegancia. El cronista reniega de todo planteo que lije las rutinas democráticas, lo exprese quien lo exprese. Las alusiones al costo de las elecciones escalonadas es un sambenito odioso. Tampoco es feliz hablar del escollo que implican o denostar el fervor que suscitan.

La conveniencia prima en la decisión oficial y a sus paladines les costó insuflar valoraciones mayores a la acción. La invocación de la crisis y la necesidad de bajar la crispación son el punto más atendible, pero cuesta imaginar que cesen el 29 de junio, conociendo a todos los actores, oficialismo incluido.

La oposición, en líneas generales, no pudo levantar el nivel del debate. Su fascinación por el relato apocalíptico y su tendencia a definir que en cada instancia se juega el fin de la historia le restó audibilidad y hasta encanto. El cambio de fecha es criticable, como tantas cosas, no es una hecatombe.

Amenazar con que el país caerá al mar en julio, razonamiento ajeno a sus análisis de hace un par de semanas, es un espantajo, para nada fundado. Las teorías sobre ilegalidad o inconstitucionalidad fueron endebles. Ante una decisión legal, cuestionable pero no fatal, cabía una contra más ponderada y menos agorera. No fue la media.

La mayoría superó la exigencia constitucional. En el Senado el porotómetro es mucho más parejo. Según la información disponible por el cronista, el oficialismo cuenta apenas dos votos por encima de los imprescindibles, cuando todavía queda un trecho por recorrer. Sus operadores deberán sudar la gota gorda para llegar a la aprobación en el exiguo tiempo prefijado. Si la consiguieran, no será digno de festejar. Si perdieran, tampoco sería un perjuicio grave ni un hito de la resistencia democrática.

■■■

La república confesional: Pocas veces tantos (medios) hicieron tanto para lograr tan poco. Con una propaganda previa formidable y una cobertura digna del 17 de octubre del '45, fue raleada la concurrencia a la Plaza de Mayo. Con el escenario dispuesto a mitad de la Plaza, no había nadie sobre Hipólito Yrigoyen, ni derramaba gente en las diagonales. Corría mucho aire entre los manifestantes, como suele ocurrir cuando pertenecen a la clase media o alta, las cincuenta o cien mil personas imaginadas en el despliegue previo se redujeron a cuatro mil, con suerte. Cuando están por cumplirse cinco años de la primera aparición pública de Juan Carlos Blumberg, la escena debe haber defraudado a quienes imaginaron un revival.

Se entonó el Himno Nacional, con la letra de Vicente López y Planes. No se puso en acto la moción del rabino Sergio Bergman (formulada aquella vez, en el Congreso) de suplir "libertad/libertad/libertad" por "seguridad/seguridad/seguridad".

Los discursos de Bergman y del sacerdote católico Guillermo Marcó fueron cuidadosos en tomar distancia de la pena de muerte, de la "venganza" y hasta de la "mano dura". Fuera de ese meritorio afán, lo suyo fue una reiteración de tópicos de la derecha argentina a la que declararon no pertenecer, otro tópico de la derecha argentina. Bergman, un orador brillante, no se privó de ningún lugar común del diario *La Nación* y sus repetidoras. Apostrofó a la conversión del Congreso en "escribanía", castigó el adelanto de las elecciones, identificó el apoyo oficialista como producto del clientelismo, se compadeció de los jueces asediados por el Consejo de la Magistratura. Agregó algunos detalles de su cosecha proponiendo situar "la vida por encima de la caja". Convocó a votar contra "Néstor", a llenar las urnas. Y encomió el ejemplo de "los hermanos del campo" como testimonio de las luchas sociales. Ni él ni Marcó hicieron alusión a otros grupos resistentes, menos que ninguno a las Madres de Plaza de Mayo. La jerarquía de la Iglesia Católica, aliada de la dictadura, no tiene muchos pergaminos para hacerlo, máxime si se expone a una silbatina del público. Pero Bergman podía (debía) haber rememorado el ensañamiento de los represores con los detenidos judíos. No era su punto, no le habla a su target, acaso su ideología (esa que niega tener) no le da cabida.

Con la siempre conmovedora y respetable presencia de víctimas enarbolando pancartas con la imagen de sus seres queridos, el acto fue de patente tono opositor, propuesta electoral incluida. Es válido, por cierto y hasta bienvenido. Menos rescatable, menos republicana es la exclusión del otro que campea en la narrativa de Bergman o de Marcó. La gente principal, "el pueblo" son sólo ellos. Quienes votan distinto, los que van a otras plazas o colmaron esa misma con otras banderas (y otra composición social) lo hacen en condición de "mercenarios", siguen a los "que les pagan" o "los llevan". La pura hipótesis de que alguien piense diferente, en ejercicio de su libre albedrío, es desechada. El tono es melifluo, rara vez se alza la voz pero la esencia del fundamentalismo, la negación de la otredad, campea en la descripción del rabino.

Los canales de cable hicieron lo imposible por inflar la movida, que fue desamparada por la crema de la farándula, que durante semanas llenó de mensajes espantosos, pletóricos de muerte. Algunos cronistas remarcaron la presencia de la ex mujer del Cholo Simeone Carolina Baldini, del Facha Martel y de Ana María Giunta, tal parece los únicos referentes culturales que le pusieron el cuerpo a la República.

■■■

Deudas viejas: La pervivencia, con modificaciones que la empeoraron, de la Ley de Radiodifusión dictada por la dictadura es una odiosa concesión de los sucesivos gobiernos democráticos (hasta el de Néstor Kirchner, inclusive) al poder fáctico de las empresas mediáticas. La presentación de una "propuesta de proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual" apunta a reparar esa deuda democrática, que pesa sobre los partidos mayoritarios que gobernaron desde 1983. El mecanismo sugerido por los promotores, una intensa discusión de la propuesta en toda la geografía nacional y en distintos ámbitos de la sociedad civil es también una buena noticia. Gabriel Mariotto, el interventor del Comfer, un luchador en esa batalla desde el llano durante muchos años, se comprometió a "caminar durante sesenta días por toda la patria" para agitar ese debate. Tuvo el buen gusto, poco usual en el kirchnerismo, de honrar a dirigentes y legisladores de otros partidos que intentaron vanamente llevar al Congreso normas progresistas en materia de medios y de derecho a la información. Mencionó específicamente al radical Ricardo Lafferrière y su sepultado proyecto de derecho a réplica.

Entre los aspectos más sugestivos de la propuesta está el de dedicar el 33 por ciento de ese espacio público a entidades sin fines de lucro, seguramente uno de los puntos que levantará más borrascas. Quienes homologan la información a una mercancía y el statu quo existente al máximo de libertad admisible, pondrán el grito en el cielo. Ya en los prolegómenos se llegó al sinsentido de alegar que el pluralismo conjuga con la restricción del número de emisores y la sujeción a las reglas del mercado. Ya se dirá más.

La presidenta Cristina Fernández remarcó el mecanismo participativo de la iniciativa, bastante ajeno a la praxis cotidiana del oficialismo que ayer mismo votó una ley casi sin sumar aliados. De todas maneras, el juego democrático está abierto y la perspectiva de que aumente el número de voces amplía las fronteras de la democracia. El tema da para más, el espacio de esta columna hoy, no.

■■■

Coda: Oficialistas y opositores disputaron el espacio y el favor públicos. El sistema político está signado por la intemperancia pero el espacio público es ocupado, como nunca, con bajos niveles de represión o limitación.

Hace menos de ocho años, Fernando de la Rúa decretaba el estado de sitio y luego masacraba manifestantes en el puro centro de la Capital. Hace menos de siete, durante el mandato de Eduardo Duhalde, la policía bonaerense (instigada por la verba de la Casa Rosada) asesinaba a los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Las referencias vienen a cuento. Siempre es necesario medir lo que falta, pero también justipreciar lo que hay, requirente de mejoras tanto como de valoraciones menos flagelantes, despectivas y enconadas.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Diputados dio

Con

Por Miguel Jorquera

Media hora antes del mediodía, el jefe del bloque K, Agustín Rossi, se sentó en su banca y el tablero electrónico marcó la presencia de 129 diputados, el quórum para abrir la sesión especial. Fue el anticipo de un trabajoso triunfo oficialista. Nueve horas y media después, el kirchnerismo y sus aliados más fieles reunieron 136 votos a favor del proyecto del Gobierno que adelanta las elecciones legislativas nacionales al 28 de junio y que el Senado comenzará tratar hoy para intentar convertirlo en ley la semana próxima. El grueso de la oposición, que criticó duramente el proyecto, alcanzó 109 votos en contra de la modificación del calendario electoral y sumó ocho abstenciones. La Presidenta recibirá hoy por la tarde a los diputados oficialistas en Olivos para agradecerle su trabajo parlamentario.

El kirchnerismo logró sumar a los radicales k, los santiagueños del Frente Cívico y Social, a los neuquinos del MPN, algunos de los peronistas que mantienen su propio monobloque, socialistas k y aliados críticos como Vilma Ibarra y Miguel Bonasso. El radicalismo, la Coalición Cívica, el socialismo y el interbloque Federal –macristas y los peronistas disidentes que responden a Felipe Solá, Francisco De Narváez y a los hermanos Rodríguez Saá– votaron por la negativa. Los aristas del Solidaridad e Igualdad y el economista de la CTA Claudio Lozano se abstuvieron, aunque no lograron contener a sus aliados del ARI fueguino que votaron en contra.

Los cuestionamientos de la oposición no inquietaban tanto al kirchnerismo como el control sobre su propia tropa y que el debate no revirtiera los acuerdos con algunos de sus aliados. Una tarea que centralizaba la secretaria de la bancada k, Patricia Fadel, pero

El kirchnerismo juntó el quórum al mediodía y pudo aprobar la ley después de nueve horas y media de debate.

en la que trabajaban otros diputados y colaboradores. El correr de los minutos y la llegada de algunos legisladores que sumaron a la sesión en las primeras horas de la tarde mostraron a un bloque oficialista más distendido y confiado.

A la hora de cerrar el debate –con los números seguros–, Rossi eligió las palabras para un discurso medido, en el que justificó los argumentos presidenciales para adelantar las elecciones, repasó los últimos pasos del Gobierno frente a la crisis internacional y se quejó de "algunas críticas desproporcionadas". "No se pueden sostener las tensiones lógicas que genera un proceso electoral extendido desde marzo hasta octubre en medio de una crisis que cre-

media sanción al proyecto que adelanta las elecciones para el 28 de junio

medio sobre adentro de la urna

El kirchnerismo y sus aliados reunieron 136 votos, siete más de los que se necesitaba para aprobar la iniciativa. La oposición se unió para rechazar el proyecto y alcanzó 109 votos. Hubo 8 abtenciones del bloque de los ex ARI.


DyN

El oficialismo sumó a los radicales k, el Frente Cívico y Social, a los neuquinos del MPN, peronistas con monobloque, socialistas k y aliados críticos.

amos nosotros y se generó en el centro del mundo. Para nosotros es una decisión de sentido común y que no está en contra ni a favor de nadie", dijo Rossi.

El jefe de la bancada K sólo se permitió una chanza para los que emigraron del bloque oficialista. "Son la minoría automática. Algunos eligieron no discutir para mantener la unidad de su propio bloque y se fueron de acá porque decían que no podían disentir", sostuvo Rossi, en referencia al enfrentamiento dentro del acuerdo político entre el macrismo y los peronistas disidentes Felipe Solá y Francisco de Narváez.

Antes del cierre de los presidentes de los distintos bloques, el debate había comenzado a endurecerse. El kirchnerista mendocino Jorge "Pampa" Alvaro dijo que el adelantamiento de las elecciones era para "relegitimizar y plebiscitar su gestión de Gobierno, porque si seguimos escuchando a las personas que van a los programas políticos de televisión nos queda la impresión de un gobierno que no tiene legitimidad, distorsiona la realidad y miente a los argentinos. En ese escenario real, vamos a pedirles a los argentinos si están conformes o no con esta gestión, con la forma de tomar decisiones".

A su turno, el jefe del bloque de la UCR, Oscar Aguad, se refirió al día después de las elecciones con su propio pronóstico. "La caída de las exportaciones agropecuarias, la producción industrial y de la recaudación llevará al Gobierno a buscar en el segundo semestre del año financiamiento al FMI. Para mí no sería problema, pero para el Gobierno sería imposible de justificar después de todo lo que dijo. Ese es uno de los motivos por el que elige el atajo de adelantarlas elecciones", afirmó el cordobés, que dejó claro que "en una elección está en juego el reparto del poder".

La Coalición Cívica y el socialismo eligieron otros cuestionamientos, además de los institucionales. "No hay ningún correlato entre lo que estamos discutiendo acá y los reclamos de la ciudadanía: la marcha por mayor seguridad que se realiza acá (*por ayer*) en Buenos Aires y los problemas del campo", dijo el titular del bloque de la CC, Adrián Pérez y completó: "La crisis es la excusa del Gobierno para ganar tiempo y que no haya un mayor descrédito social que el que tiene ahora".

"El adelanto de las elecciones es un manoseo a las instituciones inaceptable. Rechazamos este cambio de las reglas de juego democráticas intempestivo, en un año electoral, sin consenso ni causa mayor justificable", afirmó Laura Sesma, del PS. El socialista porteño Roy Cortina fue mucho más duro: "Es el discurso de disciplinamiento. Amenazan con un plebiscito si no se cae todo. Esta confrontación no la va a pagar la dirigencia política, sino los sectores más pobres de la población", insistió Cortina.

Uno a uno, los bloques que conforman el otro espacio opositor también embistieron contra el Gobierno. Aunque el macrista Federico Pinedo arrancó con una humorada sobre su propia interna: "Estoy tironeado por dos voces contradictorias. Las de Felipe y De Narváez no, otras". Luego aclaró que se trataba de creerle o no a la Presidenta, pero que finalmente comprendió que "se trataba otra jugada política del Gobierno para sacar ventaja". Igual que los socialistas, defendió la decisión de los gobiernos provinciales de desdoblar las elecciones para "atender sus propias problemáticas".

Solá dijo que "todo era una trampa del Gobierno" y llevó la crítica a su propio molino: "Esto apunta a generarle problemas a las fuerzas políticas en formación y no deja definir sus diferencias en internas porque no hay tiempo", sostuvo para esquivar las internas que De Narváez le propone para dirimir la cabeza de lista común en territorio bonaerense.

Eduardo Macaluse, del SI, dijo que abstendrían de apoyar el cambio de reglas que propone el oficialismo, pero que tampoco se iban a sumar a la "escandalización" del resto de la oposición. "El escándalo es que en la calle hay miles de personas que comen de los tachos de basura y nosotros no debatimos las soluciones para la pobreza y la indigencia." Claudio Lozano, en el mismo sentido, se refirió a "la concentración de la economía que genera la política del Gobierno, con la condescendencia opositora, sin atender los problemas del trabajo y la producción".

Apostillas

Feminista. "Tenemos en la Cámara un diputado patotero, que insultó y amenazó a una diputada de mi bloque", dijo la diputada de la Coalición Cívica Claudia Gil Lozano y enseguida lanzó su crítica feminista: "Es terrible y sus colegas compañeros no dicen nada. Cuando discutimos aquí la ley contra la violencia de género, nos dejaron a las mujeres solas en el recinto." Los hombres siguieron callados, pero por lo bajo no pocos recordaron el cachetazo que la diputada Mary Sánchez le asestó al jefe del bloque menemista Jorge Matzkin en medio de un debate.

Saludo actuado. El anuncio del adelantamiento de las elecciones los encontró en veredas opuestas y produjo un pico de tensión entre ambos, pero con el correr de los días Felipe Solá y Francisco de Narváez recompusieron su relación y ayer actuaron públicamente en consecuencia: se dieron la mano en medio del recinto, a la vista de todo el mundo.

Pingüinos amenazados. Chicana más, chicana menos, la mayoría de los radicales fundamentaron su oposición en cuestiones políticas e institucionales. En cambio, el bonaerense Rubén Lanceta eligió otro camino. "Cualquiera sea la fecha de la elección, la oposición va a llenar las bancas de este recinto", pronosticó primero. Después aseguró que la quinta de Olivos "no es territorio bonaerense sino federal", en alusión del posible cambio de domicilio del presidente del PJ Néstor Kirchner. "Los pingüinos deben vivir en la zona fría –siguió Lanceta–. En la provincia de Buenos Aires se mueren, duran poco tiempo", vaticinó al final Lanceta, en alusión a un eventual desastre político más que ecológico.

"Frases hechas". Cecilia Merchán volvió a tomar distancia del kirchnerismo con su voto en contra del cambio del calendario electoral. Su discurso en el recinto fue seguido con atención por los diputados de la oposición. Para Merchán los argumentos presidenciales de adelantar las elecciones para luego abordar las medidas que permitan enfrentar la crisis internacional "suenan a frases hechas. Las mismas que ya escuchamos como 'con la democracia se come, se educa y se sana' o 'la casa está en orden'". Los argumentos de la diputada cordobesa cayeron peor en el radicalismo que entre los K.

Inseguridad. Varios diputados, como Norma Morandini y Miguel Bonasso, criticaron duramente las consignas de la convocatoria a la marcha por la seguridad en Plaza de Mayo. "Por la influencia de estos nuevos tribunos autoconvocados e inventados por los grandes medios de comunicación, como la señora Susana Giménez o el señor (Marcelo) Tinelli u otros más, estamos en vísperas de otra marcha contraria y repugnante a los principios del Estado de derecho, en la medida en que se basa en el sostenimiento de la pena de muerte", afirmó Bonasso.


Rafael Yohai

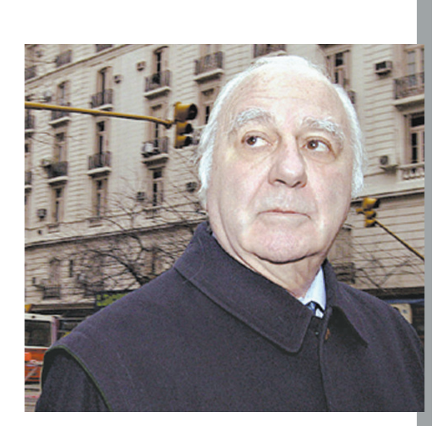


Encuentro en Olivos

Los diputados nacionales del Frente para la Victoria (FpVPJ), liderados por Agustín Rossi (*foto*), fueron convocados a una reunión con la presidenta Cristina Fernández hoy, en la residencia de Olivos. Después de que los legisladores oficialistas consiguieran ayer la aprobación del proyecto para adelantar las elecciones, la Presidenta los recibirá a las 17, tal como hizo el año pasado tras la votación en la Cámara baja del proyecto de retenciones móviles, luego frustrado en el Senado.

Una amenaza de bomba

Un llamado anónimo en el conmutador central del Parlamento disparó la señal de alarma: a las 20.45 la unidad Antiexplosivos de la Policía Federal acudía al edificio del Congreso por una amenaza de bomba. El alerta se disparó en pleno debate de los diputados por el proyecto de ley de adelantamiento de las elecciones. Según fuentes de la policía, durante el operativo se empezó a rastrear detalles en el Salón de los Pasos Perdidos, cerró las puertas del recinto, pero el debate continuó con normalidad. A última hora, los policías seguían la búsqueda. Revisaban cada rincón del Palacio hasta con perros adiestrados para detectar explosivos.



Faltazo de Anzorreguy

Hugo Anzorreguy volvió a faltar a la audiencia en la que el juez federal Ariel Lijo pretendía indagarlo en la causa por irregularidades en la investigación por el atentado a la AMIA. Según fuentes judiciales, los abogados del ex titular de la SIDE presentaron un escrito en el que notifican que Anzorreguy "continúa internado" por la misma indisposición física que lo llevó a ausentarse el martes 10 de marzo último, fecha de la primera audiencia. En la causa, Anzorreguy aparece acusado con el ex presidente Carlos Menem y el destituido juez federal Juan José Galeano por obstaculizar la investigación sobre la "pista siria" en el atentado a la mutual judía.

El adelantamiento de las elecciones se empieza a tratar hoy en el Senado

Llegó el turno de Pichetto

Tras la aprobación en Diputados, el bloque de senadores del oficialismo empezó a hilar fino para sortear sin sobresaltos la sanción del nuevo calendario electoral. Aseguran que tienen los 37 votos necesarios y hasta la oposición les concede 39.

Por Sebastian Abrevaya

La media sanción de la ley de adelantamiento de las elecciones permitirá que el proyecto comience hoy su tratamiento en la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado. En la reunión, convocada para las 10 de la mañana, el oficialismo cuenta con ocho de los quince integrantes, lo que le aseguraría que se apruebe el dictamen de mayoría y pueda pasar al recinto el jueves de la semana próxima. Cerca del titular del bloque de senadores kirchneristas, Miguel Angel Pichetto, sentenciaron que "los 37 votos para aprobar el proyecto están garantizados" y que a partir de hoy "comienza el proceso de construcción de mayorías" para ampliar el margen de votos. Incluso desde la oposición les conceden 39 votos.

En el Frente para la Victoria aseguran que el presidente de la comisión, el santacruceño Nicolás Fernández, no tendrá hoy inconvenientes para conseguir que se firme el dictamen porque cuentan con la mitad más uno de los integrantes. La oposición, en cambio, tiene siete miembros y se descarta que se sume alguna sorpresa.

Además de Fernández, el oficialismo tiene los votos de Marcelo Guinle (Chubut), Guillermo Jenefes (Jujuy), Rubén Marín (La Pampa), José Mayans (Formosa), Marcelo Fuentes (Neuquén), César Gioja (San Juan) –hermano del gobernador José Luis– y el titular del bloque, el rionegrino Pichetto.

La oposición, en cambio, está integrada por cuatro radicales: Ernesto Sanz de Mendoza; Norberto Massoni de Chubut y los ex gobernadores Pablo Verani de Río Negro y Oscar Castillo de Catamarca. Tanto Verani como Castillo fueron parte de la Concertación Plural en 2007, pero se distanciaron del oficialismo a partir del conflicto con las entidades rurales. Además, habrá dos votos negativos del peronismo: la senadora por Santa Fe, Roxana Latorre, que anticipó el viernes que votará en contra el proyecto, y la puntana Liliana Negre de Alonso. Completa los votos de la oposición el senador por la CC por Capital Federal, Samuel Cabanchik.

Con el fantasma de la votación de la Resolución 125, las certezas en el Senado ya no son tan convincentes. Después de las últimas bajas, el bloque del Frente para la Victoria quedó con 38 integrantes. El viernes último la compañera de bloque del senador Carlos Reutemann, Roxana Latorre, ratificó que no acompañarán el proyecto oficial. La negativa le valió una chicana de su coterráneo, el titular de la bancada del FPV en diputados, Agustín Rossi: "Reutemann dijo que conformaba un bloque para defender los intereses de Santa Fe, pero parece que hizo más extensivo ese propósito inicial", dijo. Desde la presidencia del bloque atribuían el voto en contra del Lole a la disputa que mantiene con Rossi en la provincia.

A los 38 votos propios esperan sumar el del senador Horacio Lores, del Movimiento Popular Neuquino, cuyo bloque acompañó la medida en Diputados. Por el contrario, y pese a que no se han pronunciado públicamente, los dos senadores de Tierra del Fuego, María Rosa Díaz y José Martínez, votarían en contra, tal como lo hicieron sus compañeros en la Cámara baja.

Ramón Saadi aún no definió su posición, aunque luego del enfrentamiento que tuvo con el kirchnerismo por las elecciones en Catamarca anunció su renuncia al bloque y no lo cuentan como voto positivo.

Hasta ahora, la oposición tiene el respaldo seguro de 29 senadores. Diez son de la UCR, los ocho del radicalismo que ya conformaban el segundo bloque en cantidad de integrantes, más los dos catamarqueños que se sumaron después de la última elección. El socialista Rubén Giustiniani, los ex radicales K, Verani y María Sánchez y el santiagueño Emilio Rached, así como los dos miembros del bloque de la Coalición Cívica, María Eugenia Estenssoro y Cabanchik, aseguraron su voto negativo.

Por otro lado, el PJ disidente en sus distintos bloques también votará en contra: los dos senadores por San Luis, Adolfo Rodríguez Saá y Negre de Alonso; Reutemann y Latorre; los salteños, Juan Carlos Romero y Sonia Escudero; la bonaerense Hilda González de Duhalde, el sanjuanino Roberto Basualdo y el riojano Carlos Menem. Además de los bussistas Delia Pinchetti y Carlos Salazar, el cordobés juecista Carlos Rossi y el renovador salteño Agustín Pérez Alsina.

Guadalupe Lombardo



El rionegrino Miguel Angel Pichetto, titular del bloque K, encargado de garantizar los votos.

Pelea entre Patricia Bullrich y Jorge Montoya

Acusaciones y gritos en el recinto

La diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich estaba terminando su discurso en contra del adelantamiento de las elecciones y a favor de la boleta única, cuando una cita al supuesto "fraude" en las últimas elecciones a gobernador en Córdoba desató el escándalo. "Atorranta, chorra, vos no tenés autoridad moral para hablar de Córdoba, porque sos responsable de la mayor tragedia de la democracia y que costó muertos", le soltó desde un pasillo del recinto el peronista cordobés Jorge Montoya.

La réplica de Montoya –ex funcionario de José Manuel de la Sota y ahora integrante del bloque del peronismo disidente de Felipe Solá– fue el primero de los tres actos en que se dividió el escándalo. El segundo tuvo por protagonista central a Bullrich, que –en medio de los gritos de su compañera de bancada, Claudia Gil Lozano, contra el cordobés– pidió "una cuestión de privilegio" y exigió que la Cámara baja se pronuncie en contra de la actitud del diputado que "insultó, pateteó y amenazó, a mí y a la Coalición Cívica". El planteo pasó a la Comisión de Asuntos Constitucionales.

Montoya protagonizó el acto final. "A veces hay cosas que irritan. La forma provocativa de esta diputada hizo que me enojara –explicó desde su banca–. Ella empezó a hablar cuestionando los cambios en la ley electoral –continuó– y planteó que generaba la posibilidad de grandes fraudes, como el de Córdoba, cuando la Justicia determinó que no hubo fraude." Pero el cordobés no se arrepintió de recordarle su pasado como ministra de la Alianza ni de haber tratado a Bullrich de "atorranta". "Cada uno es dueño de sus palabras. Si lo dije lo dije", expresó Montoya.

Rafael Yohai

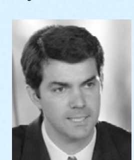
Patricia Bullrich, protagonista de otra discusión en la Cámara de Diputados.

Corrientes unificaría



"Quizá debamos analizar nosotros, a nivel provincial, una medida que unifique el cronograma con la Nación", afirmó ayer el gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, ex aliado K y hoy hombre del vicepresidente Julio Cobos. De ser así, la elección de gobernador y legisladores provinciales se realizaría el 28 de junio, fecha que propuso el gobierno nacional para las legislativas que estaban programadas para octubre.

Salta se desdobla



El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, firmó ayer la convocatoria a elecciones provinciales para el 6 de septiembre. Así, los salteños deberán definir el 14 de junio a sus candidatos locales, cuando se realicen las internas abiertas obligatoria y luego, si el proyecto del Ejecutivo nacional de adelantar los comicios avanza en el Congreso, el 28 de junio elegirán a sus representantes a nivel nacional.

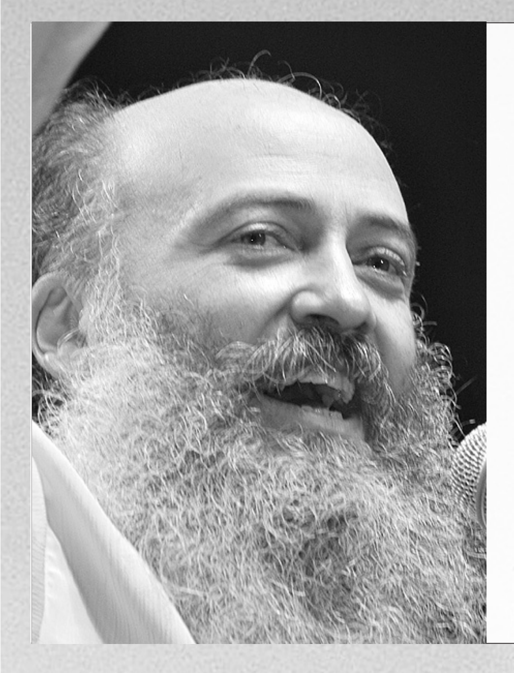
Otro por Kirchner



"No me cabe la menor duda de que Néstor Kirchner es el mejor candidato", aseguró ayer el gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, sobre la posible candidatura a diputado del ex presidente en territorio bonaerense. El chaqueño destacó que la presencia de Kirchner en el Congreso serviría "para completar el mandato (presidencial) con respaldo legislativo y capacidad para garantizar la continuidad para el proyecto político".

En campaña

La tesis del plebiscito



"Nosotros plebiscitamos nuestra gestión, tenemos que ir a buscar el apoyo popular y si no tenemos ese apoyo dejemos el gobierno, que gobierne (el vicepresidente Julio) Cobos." Tajante, el dirigente del Movimiento Evita Emilio Pérsico instaló ayer la versión de una posible renuncia de Cristina Kirchner en caso de una derrota en las elecciones legislativas. El diputado justicialista por Mendoza, Jorge "Pampa" Alvaro, salió luego con una postura parecida. Desde el cobismo les respondió el diputado Daniel Katz: "Nos quieren decir que 'ustedes serán responsables de lo que venga'".

Las declaraciones de Pérsico y de Pampa Alvaro llamaron la atención por lo parecidas. Además, siendo ambos kirchneristas, la opinión era que habían tenido un guiño desde Olivos antes de plantear su posición.

Pérsico aseguró ayer que "nos vamos a quedar si tenemos el apoyo popular" y argumentó que "nunca gobernamos con los sectores populares en contra". "Néstor planteó que nos tenemos que quedar a transformar la realidad; no vamos a quedarnos en el poder por el poder mismo. Es más que una elección legislativa en el marco en que lo ha metido la oposición", señaló.

Para el secretario de Organizaciones Sociales del Partido Justicialista, la oposición "ha tomado un camino que parece que quiere voltear al Gobierno". Pérsico apuntó contra Elisa Carrió, al señalar que "una de las líderes de la oposición está diciendo que el Gobierno no pasa de este año" y advirtió que "es muy difícil dialogar con alguien que te está planteando que te tenés que ir". "Queremos profundizar nuestro proyecto, todavía no logramos la justicia social que quisiéramos, pero si no quieren, si quieren que los gobierne Cobos, qué problema hay: que Cobos y Clarín se hagan cargo del país."

Pampa Alvaro también opinó que, a su entender, la presidenta Cristina Kirchner "tiene que renunciar si al Gobierno le va mal". Según su visión, luego de esa hipotética derrota "tiene que haber elecciones y que se haga cargo del país la mayoría que habrá derrotado al oficialismo el 28 de junio".

Consultado en el Congreso, el cobista Katz les respondió. "Nos vuelven a poner en la situación de que o votan este modelo de gestión, aceptan esta forma de tomar decisiones, o ustedes serán responsables de lo que venga", argumentó el diputado, cercano al vice.

Tironeos por el segundo lugar

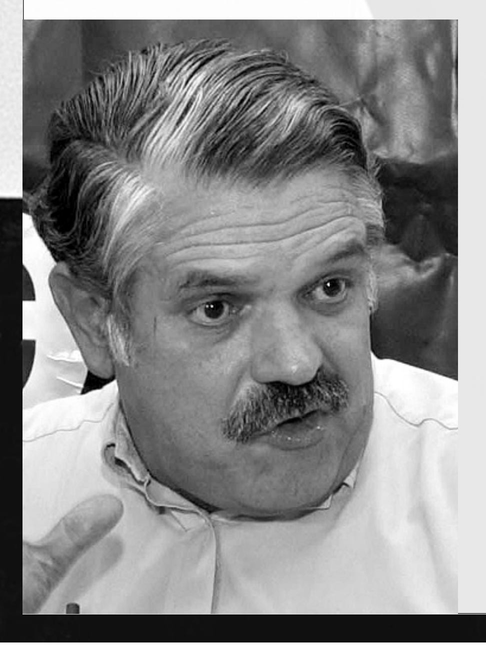
Por Alejandra Dandan

En el frente bonaerense, la Coalición Cívica discute el segundo puesto de la lista de candidatos que encabezará Margarita Stolbizer. Elisa Carrió salió a pedir a Ricardo López Murphy para ese lugar, pero la propia Stolbizer brega por incorporar en ese espacio a Mario Llambías, el titular de la patronal que reúne a las asociaciones rurales del interior del país, cuyo cargo en CRA vence en septiembre. Llambías mantiene reuniones con Stolbizer desde el año pasado y aunque hasta ahora siempre dijo que no quiere presentarse como candidato para no quedar "cooptado por la corporación política", en los últimos días "es raro pero no dijo que no", admiten en su entorno.

Alrededor de Margarita Stolbizer la figura de López Murphy es resistida. La lista llevará a Ricardo Alfonsín y creen que si suman a alguien como López Murphy terminarán de darle un perfil "demasiado radical" a una alianza en la que intentan captar el gran abanico opositor disperso en la provincia, de radicales a socialistas.

Con ese encuadre de fondo, el GEN de Margarita Stolbizer le pone fichas a Llambías, el empresario que ganó adhesiones con la protesta del campo. Aun así aún no formalizaron la propuesta: "Si finalmente las elecciones se adelantan, evaluaremos primero y profundizaremos una estrategia electoral con la UCR y el socialismo con participación con actores del campo", dijo el diputado Juan Carlos Morán (CC) a **Página|12**.

Desde las entidades empresarias del campo, en tanto, la decisión no está tomada. Los argumentos van de lo más técnico a lo más político. Por el lado técnico dicen que a Llambías se le complicaría hacer campaña porque aún está con el mandato en CRA. Piensan que su trabajo ahora es gremial y no político, como en el último acto de Córdoba o la escuela de formación de cuadros de Entre Ríos. Por otro lado, dicen que Llambías no puede aceptar porque quedaría aislado y preso de lo que denominan "la corporación política". Sin embargo, tanto la SRA como Carbap y CRA impulsan la participación de productores y chacareros en distintos espacios políticos para crear un interbloque para impulsar sus proyectos en el Congreso y en las Legislaturas provinciales. Si eso ocurre, Llambías estará acompañado por una larga lista de candidatos. Días pasados, por ejemplo, en ese espacio ya se anotó el segundo de Carbap, Jorge Srodek, que iría como candidato por la alianza del macrismo y el peronismo disidente.



Macri, enojado con Kirchner

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, acusó al presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, de "confundir a la opinión pública con mentiras", por el discurso del ex presidente en La Plata al defender el adelantamiento de las elecciones legislativas nacionales. Macri reiteró que el proyecto de pasar los comicios para el 28 de junio "demuestra la poca seriedad y enorme debilidad" del Gobierno, que "muestra todos los errores que han acumulado durante todos estos años".

En el acto del martes en el club Atenas, Kirchner le dedicó un párrafo a Macri, a quien llamó con sorna "intendente". "Usted convocó al 28 de junio. Nosotros seguimos la fecha que usted puso y ahora vota en contra. Me cuesta mucho entenderlo", le lanzó Kirchner. "¿Por qué tienen miedo? Eso no es muy PRO", cerró.

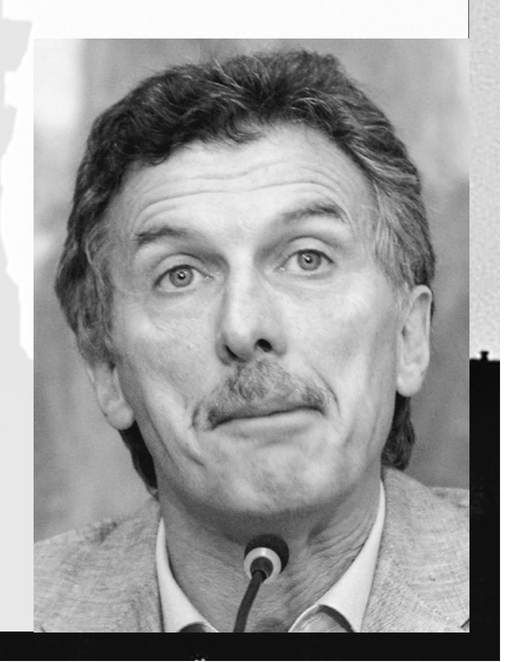
"Kirchner históricamente está acostumbrado a confundir a la opinión publica con mentiras. Con el viento a favor que tenían pasaban de largo, pero ahora no es tan fácil", sostuvo ayer Macri. El jefe de Gobierno porteño intentó explicar que la convocatoria a las elecciones legislativas en la Ciudad "no es lo mismo" a lo que hizo el gobierno nacional.

"Nosotros tenemos una ley electoral que dice que puede ser convocada por el jefe de Gobierno, por algo pusimos la misma fecha con la que ganamos la elección a jefe de Gobierno hace dos años, buscando tener un debate específico de los temas de la ciudad", afirmó.

Para Macri, con la convocatoria al adelantamiento de comicios que hizo la Presidenta "nuevamente se fuerzan los resortes institucionales" y consideró que para el Gobierno "llegar a octubre es un camino muy largo y riesgoso".

Curiosamente, el jefe de Gobierno incluyó en sus críticas al empresariado argentino –del que forma parte, lo mismo que su familia– por haber defendido el adelantamiento de elecciones nacionales, al sostener que ese sector "nunca ha dado opiniones independientes".

Desde el Gobierno, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, volvió a quejarse por la diferente opinión sobre los "adelantamientos". "Cuando adelanta la elección (Hermes) Binner es una jugada inteligente, o cuando lo hace por decreto el jefe de Gobierno porteño (Mauricio Macri), pero cuando el gobierno nacional toma la decisión de unificar, consultando al Congreso, aparece como una especulación o una cuestión económica".



Gonzalo Martínez



Los puntos centrales del proyecto

■ Su objetivo es dar un nuevo marco legal a todos los servicios de comunicación audiovisual, independientemente del soporte técnico utilizado para su transmisión.

■ Busca la creación de nuevos medios y la desconcentración y desmonopolización de los existentes.

■ Garantiza como derecho humano universal el acceso a la información y la libertad de expresión, tal como lo prevé la Convención Americana sobre Derechos humanos, que reconoce el derecho a recibir, difundir e investigar informaciones y opiniones.

■ Tiene un capítulo destinado a regular los derechos de exhibición del fútbol y de otros contenidos relevantes, redactado en base a la legislación europea de televisión, que busca desconcentrar los derechos de exhibición. Los partidos de fútbol relevantes podrán verse por TV abierta.

■ Protege el trabajo local y argentino mediante cuotas de pantalla de cine nacional. Se exigirá el 70 por ciento de producción nacional en las radios y el 60 por ciento en la televisión.

■ El Estado nacional, las provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y los municipios tendrán asignadas frecuencias.

■ Permite que las universidades tengan emisoras sin restricciones ni obligación de ser sociedades comerciales.

■ A las entidades sin fines de lucro (asociaciones, mutuales, fundaciones) estará destinado el 33 por ciento de las frecuencias previstas para cada localidad. La ley promueve, por otra parte, la regularización de los medios comunitarios.

■ Para impedir la formación de monopolios y oligopolios, habrá límites a la concentración, fijados no sólo por cantidad de licencias, sino también por tipo de medio.

■ Sólo se podrán tener 10 licencias de servicios abiertos, a diferencia de la ley vigente, que permite a una sola persona o empresa ser titular de 24 licencias.

■ Las licencias de TV paga estarán limitadas en número y en cuotas de mercado.

■ Los responsables de los medios deberán mantener una carpeta de acceso público donde figure toda la información relevante del licenciatario.

■ Para ser titular de una licencia se ponderarán criterios de idoneidad y de arraigo en la actividad. Se excluirá de la posibilidad de ser titular a quienes hayan sido funcionarios jerárquicos de gobiernos de facto, atendiendo a la importancia de los medios en la construcción del Estado de Derecho y la vida democrática.

■ Las licencias durarán 10 años y se podrán prorrogar 10 por años más, previa realización de audiencias públicas.

■ Las señales de televisión serán reguladas. Se prevé que las responsabilidades sean asumidas por los titulares de los contenidos y no de quienes sólo prestan facilidades de acceso.

■ Se fomentará la producción de contenidos educativos e infantiles. Se establecerá un Consejo Asesor sobre Audiovisual e Infancia para garantizar el cumplimiento de estos objetivos.

■ Para desconcentrar la explotación monopólica de los derechos de exhibición, se adoptarán medidas tales como las que existen en los Estados Unidos, Canadá y la Unión Europea. Por ejemplo, se restringirá la propiedad conjunta de licencias de TV y empresas productoras de señales de contenido.

■ En relación con el triple play (servicios de telefonía, cable e Internet), el requisito de acceso para las telefónicas será que ofrezcan condiciones de desmonopolización a más de la mitad de su mercado. Entre los puntos que deberán cumplir para acceder a una licencia, estará el obtener el aval de defensa de la competencia. No podrán recibir subsidios cruzados.

■ El tiempo de publicidad en los sistemas de televisión paga estará reglamentado.

■ Habrá medidas parafiscales para desalentar la inversión de publicidad en el exterior del país, tal como lo hacen otros estados, por ejemplo Canadá. De esa manera no se permitirá deducir del impuesto a las ganancias lo invertido en publicidad en el extranjero.

■ Las nuevas tecnologías son consideradas una herramienta esencial para asegurar la pluralidad y diversidad de voces. Se promoverá la universalización de su acceso para achicar la brecha digital y promover la alfabetización tecnológica. Se prevén servicios conexos a los de comunicación audiovisual en forma flexible y con neutralidad tecnológica. Por primera vez, se auspicia la redistribución del conocimiento por vía del aprovechamiento de las nuevas tecnologías.

■ El organismo que regulará los Servicios de Comunicación Audiovisual será dirigido por un órgano colegiado, integrado por representantes de la legislatura nacional, de la segunda y tercera minoría y representantes del Poder Ejecutivo Nacional. Se establecerá un Consejo Multisectorial y Participativo integrado por representantes de las universidades, de las asociaciones sin fines de lucro y de los trabajadores del sector, entre otros.

La Presidenta

"Que

Por Martín Piqué

La metáfora la eligió la propia Presidenta. Dijo que el tema que había convocado a toda la gente que desbordó el Teatro Argentino de La Plata era una "deuda histórica de la democracia". Pero no sólo era una deuda de todos los partidos tras la recuperación de las instituciones, en 1983. El reemplazo del decreto-ley 22.285/80, que regula la actividad de los medios, y fue impuesto por la dictadura, se había convertido en los últimos tiempos en una de las preocupaciones centrales de la Presidenta. Hace quince días, en la apertura de las sesiones ordinarias, la mandataria había insistido con su promesa de impulsar una nueva ley de Radiodifusión. Ayer comenzó a honrar su compromiso. "Espero que el resultado de esta ley sea que cada uno aprenda a pensar por sí mismo y no como le marca una radio o un canal", dijo CFK. Luego aseguró que el proyecto será debatido en todo el país antes de llegar al Congreso, sin excluir a ningún sector. "Esta no es una propuesta de Cristina, no es la propuesta de un gobierno o de un partido. Queremos que sea la propuesta de todos los argentinos."

La presentación del proyecto de ley de Radiodifusión del oficialismo había despertado mucha expectativa en todos los actores involucrados en el mundo de la comunicación. Desde el mundo académico hasta las empresas, pasando por ONG y entidades sin fines de lucro, sin obviar a buena parte de la actividad cinematográfica, como también la dirigencia política, todos esperaban con interés el acto programado para ayer en el inmenso teatro platense de la calle 51. El dato –¿curioso?– fue que hasta último momento varios canales y radios privadas no tenían asignado a ningún cronista para cubrir el acto. "A los que ocupamos cargos altos es más difícil ocultarnos, aunque quieran, pero sí lo hacen con los otros, con los invisibles, los que solamente aparecen en una tragedia",

> "Acá hay 25 años de antecedentes, de aportes de muchos que lucharon por esto", recordó Gabriel Mariotto.

cuestionó CFK. En la presentación del proyecto no podía faltar una crítica a los medios y su influencia en la fijación de la agenda.

El acto comenzó con unas palabras del jefe de Gabinete, Sergio Massa, quien combinó la defensa de la iniciativa con un discurso cauto que incluyó algunas palabras amigables hacia el sector privado de la comunicación. "Este proyecto va más allá de un proyecto de ley, pretende ser una política de Estado. Y una política tan sensible debe tener una doble legitimación: abriendo el debate a la sociedad civil, y abriéndola a la industria para que tenga la participación necesaria", dijo. Entonces llegó el turno del redactor del proyecto de ley

presentó la propuesta oficial para elaborar una nueva ley de Radiodifusión

cada uno aprenda a pensar por sí mismo”

En un acto en el Teatro Argentino de La Plata, Cristina Kirchner lanzó el proyecto oficial para reemplazar la actual Ley de Radiodifusión. Antes de ingresarla en el Congreso, quieren que se discuta en los barrios y en el interior.

Compay



El titular del Comfer, Gabriel Mariotto; la presidenta Cristina Kirchner y el secretario de Medios, Enrique Albistur.

de Radiodifusión, bautizado por el Gobierno como “Propuesta de proyecto de ley de servicios de comunicación audiovisual”. Se trataba del interventor del Comfer, Gabriel Mariotto. Su rol en este caso le fue reconocido por la Presidenta, que le agradeció y lo llamó varias veces por su nombre de pila.

Mientras la Presidenta lo miraba desde el centro del escenario, Mariotto comenzó su discurso a la usanza de Hugo Chávez. Así como el venezolano solía blandir por el aire un pequeño ejemplar de la Constitución bolivariana, Mariotto mostró desde el atril uno de los libros de tapa azul que el Ejecutivo hizo imprimir para difundir las 147 páginas del proyecto. “¿Por qué en 25 años esta ley no se pudo tratar?”, se preguntó en voz alta el interventor del Comfer. Mariotto se asumió como exponente de una generación, la que ingresó en las carreras de Comunicación con el retorno de la democracia. “La historia no empieza cuando uno llega. Hoy acá hay 25 años de antecedentes, de aportes de muchos que lucharon por esto”, dijo y enseguida le rindió un homenaje a la fallecida profesora universitaria Margarita Graziano, por muchos años titular de la cátedra Políticas y Planificación en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

Mariotto también recordó al ex senador radical Ricardo Lafferriere, el primer legislador que intentó promover una nueva ley de Radiodifusión tras el retorno de la democracia. “Fue víctima de un silenciamiento general y su cabeza fue puesta en una pica”, aseguró. El discurso del interventor del Comfer siguió con la primera definición fuerte, que despertó una ovación en las gradas del teatro. Tras subrayar que el Estado debía garantizar la libertad de expresión y no cercenar las opiniones de nadie (comentó que en el Comfer todavía hay una disposición, heredada de la dictadura, que establece una lista de canciones prohibidas para pasar por radio), Mariotto advirtió que bajo el principio de libertad de expresión muchas veces se ampara el monopolio y la concentración mediática. “Tampoco es admisible que en honor a la libertad de información haya cadenas monopólicas que le quiten la voz al resto”, aseguró.

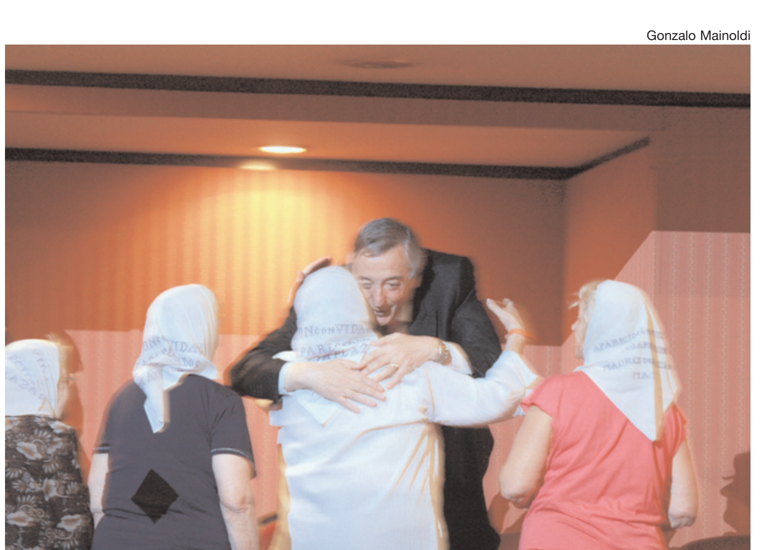
Tanto el interventor del Comfer como la propia Presidenta justificaron sus posiciones valiéndose de la jurisprudencia y la legislación vigentes en los países desarrollados. Mariotto incluso llegó a citar al constitucionalista estadounidense Owen Fiss, catedrático de la Universidad de Yale y autor del libro *La ironía de la libertad de expresión*. La mandataria también subrayó que el proyecto de ley justificaba cada artículo con notas al pie que mencionaban legislación comparada de Europa y Estados Unidos. “Se trata de un proyecto de ley anotado. Al pie hay una nota donde se explica el origen de cada artículo. Es un instrumento jurídico que ha sido trabajado con una seriedad y una profundidad que van a permitir debatir con todos”, afirmó la Presidenta. La apelación al derecho comparado explicaba la presencia en el acto del embajador Earl Anthony Wayne. El diplomático había sido invitado en su calidad de representante de uno de los países más avanzados en la regulación antimonopólica en materia comunicacional.

Apostillas

Cable, fútbol y 33. Aunque la Presidenta y el interventor del Comfer no dieron demasiados detalles sobre los puntos más importantes del proyecto, ambos dejaron entrever cuáles serán los aspectos más resistidos. Mariotto recordó los tiempos en que se podían ver los partidos de fútbol en directo por el canal 7 de aire. “Nos merecemos una ley que nos permita ver el fútbol en el celular, si es necesario. Ver cada gol en el celular”, dijo. Hoy la transmisión del fútbol en vivo está monopolizada por una empresa. La Presidenta habló de la repartición del espectro de frecuencias entre el sector privado comercial, el sector público y el sector privado sin fines de lucro, correspondiéndoles un 33 por ciento a cada uno. “No hay negocio que pueda impedir la felicidad del pueblo y la grandeza de la patria”, dijo Mariotto con palabras de un fuerte ADN peronista.

Bien mezcladitos. La composición de las plateas mostraba una notoria heterogeneidad que derivó en chistes y bromas por lo bajo. En el primer palco de la izquierda estaban el embajador estadounidense Earl Anthony Wayne, las autoridades del culto cristiano ortodoxo, el obispo de Mercedes Agustín Radrizzani (de la comisión de la Comunicación del Episcopado) y varios dirigentes de organizaciones sociales, como Luis D’Elía (FTV) y Jorge “Quito” Aragón (Corriente Martín Fierro), entre otros. En el auditorio también se vieron caras famosas, como el conductor radial Alejandro Dolina, los actores Juan Palomino y Alberto Fernández de Rosas. Además, había miembros de la comunidad académica, como el vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Damián Loreti, quien colaboró en la redacción del proyecto, y el director de la carrera de Comunicación, Alejandro Kaufman.

Gonzalo Mainoldi



El aplausómetro. El palco central del primer piso estaba reservado para los ministros y los principales funcionarios del Gabinete. Hasta allí llegó el ex presidente Néstor Kirchner, quien se convirtió en el personaje más aplaudido del acto. Antes de sentarse en primera fila, Kirchner se acercó a otro palco para saludar a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Allí lo recibieron Hebe de Bonafini y Estela de Carlotto. “Olé, olé, olé / Néstor / Néstor”, cantó la multitud. Los cantitos para el santacruceño compitieron con las consignas dedicadas al grupo Clarín. “Tomala vos / dámela a mí / que ya se acaba el monopolio de Clarín”, entonaron los más entusiastas. Eran jóvenes de la JP Evita y La Cámpora.

A treinta meses de la desaparición del testigo de la causa Etchecolatz

Otra marcha para no olvidar a López

“Estamos aquí porque no renunciamos a tu aparición con vida”, rezaba la leyenda que encabezó la marcha por las calles de La Plata en reclamo de justicia por la desaparición de Jorge Julio López. La causa quedó estancada tras la renuncia del juez Corazza.

Por Adriana Meyer

Alguien le cambió el nombre a la plaza Moreno, y ahora el cartel dice calle 51 y Julio López. Desde ahí salió ayer, como todos los días 18 desde hace treinta meses, la marcha que sigue reclamando lo mismo. “Estamos aquí porque no renunciamos a tu aparición con vida”, podía leerse en la bandera que encabezó la manifestación, con la foto del testigo que desapareció el día en que fue condenado el represor Miguel Etchecolatz. Mientras tanto, la causa no sale del pantano: el nuevo juez la delegó en la fiscalía y el fiscal Sergio Franco se negó a hacerse cargo del expediente.

“Cuando por primera vez se apuntaba al círculo de instigadores, ideólogos y ejecutores, otra vez la causa vuelve a quedar paralizada y errante entre los intrincados intereses judiciales, el silencio y la pasividad palpables del Poder Ejecutivo y la indiferencia ostensible del Legislativo”, expresaron los organismos de derechos humanos y sociales de Justicia Ya!, junto a Adolfo Pérez Esquivel, Hugo Yasky, Víctor De Gennaro, Hugo Cañón, Madres Línea Fundadora, Familiares, Serpaj, Abuelas de Plaza de Mayo y un centenar de agrupaciones en una solicitada.

Cuando las primeras banderas empezaban a aparecer en la plaza, una reducida columna de Bruera Conducción y una más numerosa de Gloriosa JP-Escobar cruzaron rumbo al Teatro Argentino, donde estaba la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Más tarde la marcha debería desviarse por el doble vallado en su camino hacia la gobernación bonaerense. Los manifestantes por López se fueron acomodando en la vereda de la municipalidad platense, mientras enfrente, en la plaza, varias señoras se habían juntado “por la inseguridad”. “Acá no vinimos con carteles políticos, pero los que vienen y ven eso se van, lo hicieron a propósito el mismo día para confundir”, dijo una mujer indignada. “Unos vienen por López, otros por Cristina, otros por la muerte de policías, está todo mezclado”, resumía una muchacha dando cuenta de las variadas concentraciones que coincidieron ayer en el centro platense.

“De qué libertad de expresión hablan si ni siquiera podemos hacer nuestra marcha habitual. Y desde muchos medios fogonearon eso (señala enfrente), el pedido de venganza, de pena de muerte en un país donde ya está instaurada de hecho, por el gatillo fácil, las ejecuciones en las cárceles. Si quieren seguridad hablemos de otra cosa, de basta de hambre, basta de despidos, de justicia en serio. Nosotros pedimos juicio y castigo a los culpables de la desaparición de López”, sintetizó Nilda Eloy, sobreviviente y compañera de López en la reconstrucción de sus cautiverios. Eloy encabezó la marcha, junto a Adriana Calvo (AEDD), María Ester Tello (Madres de Plaza de Mayo LF), la abogada Guadalupe Godoy (LADH) y el dirigente José Montes, entre otros. “Yo sabía, yo sabía, los que tienen a López son los mismos genocidas”, vociferaba un manifestante con el altavoz. “Le decimos a la Presidenta que se acuerde de López, así no se respetan los derechos humanos, basta de doble discurso”, agregó cuando pasaron cerca del Teatro Argentino. Al final de la movilización por López marcharon su amigo Pastor Asuaje y su sobrino, Hugo Savegnago, quienes supieron acompañar al albañil cuando decidió contar ante la Justicia su secuestro y los tormentos que sufrió.

“La causa está en manos del gran bonete, con todo el dolor que implica. (El juez) Corazza se excusó por la denuncia de la familia o porque le convenía. (El juez) Blanco se la tiró al fiscal, porque es juez electoral y está muy ocupado, el fiscal se lavó las manos y el procurador confirmó que puede hacerlo”, se lamentó Eloy. El voluminoso expediente comenzó a estar a la deriva cuando el juez federal Arnaldo Corazza se apartó por la “violencia moral” que le provocó la denuncia de la familia López contra quienes no impidieron la desaparición del testigo. La recibió su colega Manuel Blanco, quien separó del caso a la secretaría especial para delitos de lesa humanidad que llevaba adelante la investigación y finalmente la delegó en la fiscalía de Sergio Franco. Este fiscal, que conoce bien el expediente, rechazó la delegación. Hubo gestiones ante la Procuración para que la investigación al menos quedara en manos de la unidad fiscal de derechos humanos, que integran Franco, Marcelo Molina y Carlos Dulau Dumm, pero fracasaron. El procurador Esteban Righi aceptó el apartamiento de Franco y no accedió a que el caso lo siguiera la unidad especial.

“Hubo que luchar tres meses para que la Justicia reconociera que fue un secuestro, un año para que la Procuración designara personal, un año y medio para apartar a la policía bonaerense y dos años para que el expediente pasara a una secretaría especial para delitos de lesa humanidad, y así algún funcionario judicial lo leyó completo y siguió las líneas que involucran a miembros de fuerzas de seguridad y militares”, dijeron los firmantes de la solicitada. Pero lamentaron que en ese momento, cuando por primera vez se apuntó hacia policías y militares, retirados y en actividad, el caso se estancara en los pasillos de Tribunales.

> “Luchamos un año y medio para que se apartara a la Policía Bonaerense de la investigación de la desaparición de López.”

Alfredo Srur



Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y compañeras y abogadas de López encabezaron la marcha.

Mañana el gobierno de Scioli hará una nueva oferta

Con la amenaza de otro paro docente

Los docentes bonaerenses podrían realizar un paro de 72 horas la semana que viene si no prosperan las negociaciones salariales. El anuncio fue realizado por los gremios Suteba y FEB, y en ese contexto el gobierno provincial convocó a los sindicatos a continuar con la paritaria mañana, cuando les presentará una nueva oferta. Mientras, en la Capital, los maestros completaron ayer el paro de 48 horas en reclamo de una mejora en sus sueldos.

El llamado a la negociación en la provincia de Buenos Aires lo formuló el director general de Educación, Mario Oporto. Fuentes de la cartera educativa informaron que en el encuentro se “presentará una oferta salarial mejorada” para intentar destrabar el conflicto y que las clases se normalicen, después del paro realizado la semana pasada. La propuesta estaría compuesta esta vez por una combinación de sumas bonificables y otras remunerativas para que “no se achate la pirámide salarial”, algo que piden los gremios.

Pero el Frente Gremial Docente asistirá a la reunión convocada para las 16 con la amenaza de una huelga por 72 horas, planteada por dos de los sindicatos que lo integran. Las conducciones de Suteba (Ctera) y la FEB recibieron el mandato de sus afiliados de extender el plan de lucha con una huelga de tres días si no hay acuerdo con las autoridades. En ese sentido, el secretario general de Suteba, Roberto Baradel, afirmó que “lamentablemente el gobierno provincial no está a la altura de las circunstancias, no comprende que el conflicto ya está instalado”. Un poco más optimista se mostró Alfredo Conde, dirigente de UDA bonaerense: “Antes el conflicto estaba estancado, pero ayer (*por el martes*) se produjo un avance”.

La segunda jornada del paro realizado por los 17 gremios docentes de la ciudad se cumplió con alto acatamiento, según los organizadores. “Ahora esperamos que en vez de salir a provocar como han hecho los funcionarios en estos días, convoquen al diálogo y presenten una oferta superadora”, dijo Alejandro Demichelis, secretario adjunto del gremio UTE (Ctera). Fuentes de la cartera educativa que lidera Mariano Narodowski aseguraron que los docentes y profesores serán llamados a negociar “en los primeros días de la semana próxima”.

> “Esperamos que nos convoquen y presenten una oferta superadora”, dijeron los maestros porteños luego de parar durante 48 horas.

El lunes, los dirigentes sindicales realizarán una reunión con directores de escuelas para “tratar el tema del descuento de los días de paro”, anunciado por el gobierno de la ciudad. Los maestros reclaman un incremento salarial del 15,5 por ciento, el mismo porcentaje acordado en la paritaria nacional, o una suma fija de 200 pesos para el salario inicial. La última oferta del gobierno porteño consistió en una suma de 110 pesos remunerativos no bonificables.

La causa por los crímenes de la base naval de Puerto Belgrano

Siete adentro en Bahía Blanca

Fueron detenidos cinco oficiales retirados de la Armada y dos de Prefectura, entre ellos Eduardo Fracassi, que fue comandante de Infantería de Marina. Son los primeros represores arrestados en esta investigación.

Por Diego Martínez

Cinco oficiales retirados de la Armada y dos de Prefectura fueron detenidos por orden de la Justicia de Bahía Blanca por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura en la base naval de Puerto Belgrano. Entre los imputados se encuentran los responsables del informe de inteligencia que sindicó como "personal a ser raleado de un medio de difusión fundamental" a los dos obreros gráficos del diario *La Nueva Provincia* que habían organizado sindicalmente a los trabajadores de la empresa y que tres meses después fueron secuestrados, torturados y asesinados. Tanto el fiscal federal Hugo Cañón como la abogada Mirta Mántaras, de la APDH bahiense, solicitaron que los homicidios de Enrique Heinrich y Miguel Angel Loyola fueran investigados por el juez federal ad hoc Eduardo Tentoni, a cargo de la causa de la Armada, y no por el juez Alcindo Alvarez Canale, quien se excusó por su parentesco con un marino.



Francisco Martínez Loydi, responsable del informe que comprometió a dos obreros gráficos que luego desaparecieron.

La causa se reabrió a fines de 2005, pero durante más de un año se sucedieron excusaciones y recusaciones. En febrero de 2007 se declaró competente Tentoni, que dos años después ordenó las primeras detenciones. En los últimos días se concretaron las del vicealmirante Eduardo Fracassi, los capitanes de navío Guillermo Martín Obiglio, Guillermo Félix Botto y Oscar Alfredo Castro , el capitán de corbeta Luis Alberto Pablo Pons y los prefectos Francisco Martínez Loydi y Félix Ovidio Cornelli.

Fracassi fue comandante de Infantería de Marina, en cuya base Baterías fueron vistos por última vez varios desaparecidos. En 1976 declaró que la patria está "empeñada en la más artera y traicionera de las guerras: la subversiva", en defensa de "la civilización occidental y cristiana". A un suboficial que lo consultó sobre su hijo desaparecido le aclaró: "Si está en algo no lo vas a ver más". Fracassi se aloja en la delegación de la Policía Federal de la que se fugó Julián Corres.

Obiglio fue jefe del departamento inteligencia del Comando de Operaciones Navales en 1975 y 1976. Su subordinado Botto conducía la división contrainteligencia. Ambos están en Villa Floresta, igual que los prefectos. Botto participó del montaje en el que fue fusilada Susana Martinelli, vista en cautiverio en las bases de Mar del Plata y Puerto Belgrano. Castro comandó la Fuerza de Tareas 2, con jurisdicción en Coronel Rosales, la zona portuaria de Ingeniero White, Cuatreros y Galván, e incursiones esporádicas en Bahía Blanca. Pons encabezó la Brigada de Infantería 1 y fue reconocido en un secuestro y una sesión de torturas.

Cornelli fue jefe de la delegación bahiense de Prefectura. Martínez Loydi conducía el departamento Informaciones. En un informe secreto sobre "guerrilla sindical" en *La Nueva Provincia* ubica a Heinrich y Loyola a la cabeza un listado de "personal a *ser raleado de un medio de difusión fundamental*" para la masacre que se avecinaba. Ante la consulta de **Página|12**, Martínez Loydi dijo no recordar el informe, tradujo raleado como "movido o sacado" y se permitió dudar: "No creo que Prefectura se haya metido en la parte gremial". En diciembre de 1976, cuando dejó la ciudad, Cornelli se despidió en persona de la directora del diario Diana Julio de Massot y reafirmó su decisión de "aniquilar a la huestes de la delincuencia ideológica".

Para pensar la crisis

Como un espacio de reflexión y producción de conocimientos referidos a la actual crisis global, la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) puso en marcha el Programa interdisciplinario para el seguimiento de la evolución y los impactos de la crisis del orden económico mundial (Pisco). La presentación será mañana, a las 11, con una conferencia inaugural a cargo del director del programa, Ricardo Aronskind, titulada "Historia en tiempo real". La entrada es libre, en la sede la UNGS, en Juan María Gutiérrez 1150 (Los Polvorines). Informes: Instituto del Desarrollo Humano, oficina 533, 4469-7605, pisco@ungs.edu.ar.

Escrache a un represor

La Mesa de Escrache Popular prepara para mañana un acto de condena pública al represor Julio Barroso, a las 17, en la plaza Rocha (7 y 60) de La Plata. Barroso, que vive en calle 5 número 1682, comandaba el centro clandestino de detención La Cacha, mantiene vínculos con los represores alojados en la cárcel de Marcos Paz y no ha sido imputado por sus responsabilidades en la Unidad 9 y La Cacha.

Socialismo en la región

El Centro de Cultura y Debate Socialista invita a una charla debate sobre "Socialismo en América Latina: balance y perspectivas", con el politólogo Edgardo Mocca, Carlos Gabetta, de *Le Monde Diplomatique*, y Martín Piqué, periodista de **Página|12**. Gratis, hoy, a las 19, en Tte. Gral. Perón 940.

Denuncia penal y en el Consejo

Jueces de Casación

Los jueces subrogantes de la Cámara de Casación Guillermo Jorge Yacobucci y Luis María García fueron denunciados ante el Consejo de la Magistratura y penalmente por los abogados Rodolfo Yanzón y María Mónica González Vivero, representantes de querellantes en las causas del Primer Cuerpo, ESMA y Campo de Mayo y las ex detenidas desaparecidas Delia Barrera y Graciela Daleo.

Yacobucci y García fueron los magistrados que dispusieron a fin del año pasado las excarcelaciones de unos veinte represores, entre ellos Alfredo Astiz y Jorge Acosta. Esta semana, además, también se pronunciaron por la liberación de Miguel Clemens y Daniel Cuomo, otros dos integrantes del grupo de tareas de Massera. "Han sumado a la trama que ha hecho posible que hasta ahora los artífices del genocidio en la Argentina no hayan podido ser juzgados y, como recompensa, se les otorga la libertad con el riesgo inevitable de fuga y de obstruir el accionar de la Justicia", dice el escrito que presentaron ante el Consejo de la Magistratura, donde serán recibidos hoy. Los denunciantes señalaron que están de acuerdo con que la libertad debe ser la norma en los procesos penales y la imposición de prisión la excepción, y manifestaron que si existía excepcionalidad en algún proceso penal, era en los que tratan sobre crímenes de lesa humanidad. Pero argumentaron que el cambio de criterio de la Cámara de Casación "no obedeció a la adopción de criterios a favor de la libertad, sino que se erigieron en acciones tendientes a sostener la impunidad de los genocidas o, en todo caso, a morigerar al máximo los efectos de la acción de la Justicia".

"Sospechamos –y hemos confirmado– que el andamiaje jurídico montado para sostener que el derecho a la libertad es inmaculado, sería aplicado sólo en algunos casos. Las cárceles argentinas continúan abarrotadas de pobres y el 60 por ciento de su población se halla sin condena firme. Los sectores que se benefician son aquellos que ostentan poder económico, un posicionamiento de clase determinado o pertenecen a Fuerzas Armadas o de seguridad, nuestros torturadores y asesinos, que, a pesar de haber cometido los crímenes más graves que los argentinos tengamos conciencia, obtienen libertades", aseguraron Yanzón, González Vivero, Barrera y Daleo. Además de la denuncia penal y la presentada ante el Consejo de la Magistratura, los abogados y sobrevivientes recusaron a Yacobucci en todas las causas vinculadas con crímenes de lesa humanidad. Se basaron en la información publicada por **Página|12** acerca de que el juez fue columnista de la revista *Cabildo*, que reivindicaba los métodos de la dictadura, durante 1977 y 1978.

La Mesa de Enlace estuvo ayer en el Parlamento para tratar de sumar apoyos a la baja de retenciones

El lobby campestre fue al Congreso

La oposición intentará tratar hoy un proyecto de ley para bajar las retenciones a los granos. Para lograr quórum necesita 129 diputados pero como máximo habría 107. La Mesa de Enlace redobla la presión.

Por Sebastián Premici

La oposición intentará tratar hoy en una sesión especial de la Cámara de Diputados un proyecto de ley para imponer una baja de las retenciones a la soja, el trigo, maíz, girasol y sorgo. Para lograr el quórum necesita reunir 129 legisladores, pero al cierre de esta edición los mejores cálculos de los bloques que motorizan la iniciativa arrojaban 107 diputados. La Mesa de Enlace, que ayer estuvo reunida con los diferentes jefes de bloque de la oposición, recorrió los pasillos del Congreso para ejercer su poder de lobby con diputados afines y algunos cercanos al kirchnerismo. Estuvieron enfocados en los entrerrianos del FpV, en los legisladores que responden al santafesino Jorge Obeid e incluso apuntaron nuevamente al SI de Eduardo Macaluse, que hoy no será de la partida. Alfredo De Angeli fue el que más se hizo ver, antes de mantener una reunión con el puntano Luis Lusquiños y un grupo de productores. Agustín Rossi, titular del FpV, señaló que su bloque no dará quórum mientras que las entidades agropecuarias amenazaron con lanzar medidas de fuerza a partir de mañana en caso de no poder realizar la sesión.

"Si mañana (*por hoy*) no hay quórum, habrá cortes de ruta en todo el país. Ustedes en Capital no lo sienten, pero cuando falte leche, trigo y carne sí. Cuando el interior esté completamente parado, lo van a sentir en la Capital", vociferó ayer Alfredo De Angeli, titular de la Federación Agraria, durante su recorrida por los pasillos del Congreso.

Mientras que el federado intentaba ejercer su presión sobre los diputados de Entre Ríos que todavía forman parte del FpV –Gustavo Zavallo, María Cremer de Busti y María de los Angeles Petit–, los presidentes de la Mesa de Enlace se reunieron con los titulares de los bloques opositores (Adrián Pérez por la CC; Felipe Solá por Unión Peronista; Federico Pinedo del PRO; y Oscar Aguad de la UCR).

Desde la oposición insistieron ayer en que el bloque del SI junto a Claudio Lozano todavía no habían definido si bajar al recinto para tratar el proyecto opositor. Eduardo Macaluse y Lozano confirmaron a este diario que no participarán de la sesión especial. "Al productor hay que darle soluciones y creemos que eso se logrará con un proyecto de consenso, donde también participe el oficialismo", aseveró a **Página|12** Macaluse.

Quien sí dará quórum es el legislador Norberto Erro, que responde al intendente de San Isidro, Gustavo Posse. Hasta hace unos días, Erro integraba el bloque de la Concertación (radicales K), liderado por Hugo Prieto, pero ahora pasará a formar un bloque unipersonal, donde dará su apoyo al proyecto opositor para bajar las alícuotas en las retenciones a la soja, el trigo, el maíz, el girasol y el sorgo.

Los diferentes bloques de la bancada rural saben que no lograrán reunir los 129 legisladores que se necesitan para obtener el quórum y la aprobación de un proyecto tratado en sesión especial. Así y todo, dicen que estarán conformes si superan las cien bancas presentes. "Si no lo logramos mañana (*por hoy*), pediremos otra sesión especial", aseguró ayer Cristian Gribaudo (PRO), durante la conferencia de prensa que realizó la bancada rural. Sin embargo, la Mesa de Enlace ya adelantó que de caerse la sesión especial de hoy, podrían tomar medidas de fuerza a partir del viernes.

Las entidades agropecuarias, además de llamar a los productores a la puerta del Congreso, se declararon en estado de alerta y movilización en las rutas, para acompañar la sesión de hoy. "Vamos a seguir negociando con el campo y reivindicamos la mesa de diálogo y negociación, lo que no significa que estemos de acuerdo en todos los puntos. Tampoco compartimos el método de los ruralistas, no creemos que sea beneficioso. Nadie quiere volver a la confrontación", remarcó Rossi.

Sin embargo, el escenario de confrontación ya era imaginado por la dirigencia de la Mesa de Enlace antes de la finalización de la última reunión mantenida con el Gobierno. "Nuestro destino parece ser la ruta", señaló a este diario un director de la Federación Agraria, cuando promediaba el encuentro entre los ministros y la dirigencia rural.

Hoy la Mesa de Enlace estará presente en la sesión especial. En la puerta del Congreso se espera la presencia de "autoconvocados" –que responden en su mayoría a CRA–. De Angeli también estará presente, fogoneando con la posibilidad de volver a los cortes de ruta.

Guadalupe Lombardo



La bancada rural prometió que tratará de conseguir el quórum necesario para bajar las retenciones.

Una "crisis" que no se nota

La empresa recuperada por sus trabajadores Pauny-Zanello informó ayer que vendió 90 tractores en la última edición de Expoagro. "Si bien el promedio en años anteriores alcanzaban a las 120 unidades, las 90 operaciones realizadas han sido muy satisfactorias y quizá sea el comienzo de una tendencia", indicó José Albelli, representante de la ahora cooperativa metalmecánica. Para Albelli, la superación de las expectativas se debe a "la línea de créditos con tasa fija del 8 por ciento lanzada por el Banco Nación, sumada a la política de sustitución de importaciones impulsada por el Gobierno. Pauny-Zanello es una empresa recuperada por sus trabajadores tras la quiebra sufrida por la compañía original a fines del año 2001.

Avalan el cálculo oficial de incremento de los haberes

Más leña al fuego del debate por jubilaciones

El debate por la suba de las jubilaciones sigue creciendo. El especialista en temas previsionales Guillermo Jáuregui presentó un informe en el que avala el cálculo oficial de incremento de los haberes otorgado este mes, el primero bajo la nueva ley de movilidad. El 11,69 por ciento de aumento fue cuestionado por el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, quien logró que la Justicia allanara la sede de la Anses para recabar información sobre la forma en que se definió el ajuste. Dirigentes de la oposición se sumaron a las denuncias contra el Gobierno argumentando que ocultó información sobre los componentes del índice de movilidad. Jáuregui, uno de los especialistas más reconocidos en la materia y en reiteradas ocasiones crítico de Anses, difundió un documento en el que asegura que la estimación es correcta.

"Todas las cifras utilizadas en este trabajo han sido obtenidas en los sitios del Ministerio de Economía, la AFIP, el Indec y el Ministerio de Trabajo en Internet", puntualiza Jáuregui, uno de los expertos que pasaron por el Congreso el año pasado durante el debate de reforma del sistema previsional, que derivó en la eliminación de las AFJP. La aclaración de que los insumos para calcular el porcentaje de aumento fueron obtenidos por Internet va de lleno a uno de los cuestionamientos de Mondino. En su presentación judicial, el ombudsman advertía que no había podido acceder a esa información.

El índice de movilidad se calcula en base a una serie de datos estadísticos: los índices de aumento de salarios de los trabajadores activos que proveen el Indec y la Secretaría de Seguridad Social (el Ripte), los porcentajes de suba de la recaudación impositiva de los impuestos que fondean a la Anses y la cantidad de beneficios que liquida el organismo previsional.

Jáuregui puntualiza que la resolución 6/09 de la Secretaría de Seguridad Social despejó algunos interrogantes que complicaban la estimación del aumento. Por ejemplo, aclaró que "se consideran beneficios a los efectos de la aplicación de la fórmula las prestaciones del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones y las otorgadas por leyes anteriores, cuya liquidación se encuentra a cargo de la Anses, con exclusión de los pagos originados en la liquidación de Cajas Complementarias transferidas, las pensiones no contributivas y las honoríficas de veteranos de guerra y las prestaciones surgidas de las moratorias previsionales". Jáuregui destaca que no se haya incorporado entre los beneficios al 1,8 millón de personas que accedieron a la jubilación a través de las moratorias porque hubiera distorsionado el índice. También apunta que el índice de salarios del Indec subió 11,97 por ciento, mientras que el Ripte lo hizo 9,14, con lo cual terminó favoreciendo a los jubilados que se hayan puesto en la fórmula el índice del Indec.

Lenadro Teysseire



La Anses elevó las jubilaciones 11,69 por ciento este mes.

Con la colaboración del Estado español se clausuraría el pleito

Acuerdo en puerta por Aerolíneas

Por Cledis Candelaresi

El convenio será celebrado entre Aerolíneas Argentinas y la europea Airbus, para la compra de más de treinta aviones y por un monto total aproximado de 2000 millones de dólares. Marsans recuperará la millonaria seña que aportó cuando firmó el acuerdo de compra con Airbus.

El gobierno argentino ya comenzó los aprestos para un acto que tiene previsto organizar en los próximos días. Los videos con la historia de Aerolíneas Argentinas y Austral servirían para ilustrar el anuncio de un acuerdo que permitirá clausurar la reestatización sin dejar pleitos abiertos. Durante la proyección, minutos antes o poco después, se daría a conocer la firma del contrato con Airbus para comprar una parte de los aviones que había comprometido Marsans. La intervención de José Luis Rodríguez Zapatero habría sido decisiva para encontrar una fórmula de financiamiento satisfactoria y que le permitiría a ese operador hispano recuperar una millonaria seña entregada a cuenta de esta transacción.

El acuerdo será celebrado entre Aerolíneas Argentinas y la europea Airbus, para la compra de más de treinta aviones y por un monto total aproximado de 2000 millones de dólares. Ese monto se cubriría por tercios equivalentes a través de tres aportantes. Una tercera parte será financiada por el propio vendedor de las aeronaves; el otro por bancos españoles, que reclamaron el aval del Estado ibérico para semejante operación, cuestión que está en curso: por estas horas, sólo faltaría la rúbrica de un consejo mixto que participa en la extensión de ese respaldo estatal.

El tercio restante sería aportado por el Estado argentino, que debería conseguir préstamos de bancos locales o internacionales. Según fuentes ligadas con la negociación, para esto se dispone de plazo hasta el 2011, ya que esos recursos servirían para cubrir la última etapa de la negocación. Además, hay buen ánimo para encarar la tarea. Los representantes de la nueva gestión estatal suponen que las entidades financieras podrían tentarse rápido a dar esos préstamos respaldados con la prenda de aviones. Apenas empiece la recuperación de la economía, suponen, se podría reactivar el mercado aeronáutico y la demanda de aeronaves: si AA y Austral no las pagan el prestamista podría colocarlas en el mercado.

La firma del acuerdo con Airbus no sólo permitiría reequipar las líneas aéreas rápidamente, sino que liberaría a Marsans de un problema. La empresa encargó unos setenta aviones cuando tenía en perspectiva explotar varias líneas aéreas, Aerolíneas y Austral entre ellas. Pero hoy sólo conserva a Air Comet, línea que cubre la ruta Buenos Aires-Madrid y hasta hace días tenía código compartido con las empresas locales, lo que permitía a uno transportar pasajeros del otro. Pero este acuerdo fue dado de baja en el marco de una disputa con los hispanos por los términos de la reestatización.

Marsans podrá recuperar la millonaria seña que aportó cuando firmó el acuerdo de compra con Airbus y con ello se dará por satisfecha. Esto implica que, según adelantó públicamente, debería dejar sin efecto la presentación ante el Ciadi reclamando al Estado nacional una indemnización por varios conceptos, todos asociados con el rescate de Aerolíneas y Austral.

El acuerdo de partes también despejaría el camino en los tribunales locales, permitiendo clausurar el juicio por expropiación que se está llevando adelante. En el marco de este trámite, el Estado está esperando rescatar las acciones aún en poder del grupo español, a cuya orden depositó 1 peso. Según la última cotización del Tribunal de Tasación de la Nación, las dos líneas aéreas tienen un valor real negativo cercano a los 895 millones de dólares, uno de los puntos que más diferencias generaron en torno al rescate accionario.

En alguna medida, ese monto resulta de restar a los activos empresarios los voluminosos pasivos que el Estado nacional asume como una carga propia en este proceso. Del mismo modo que solventó desde julio el rojo de la caja de las compañías, que siguen teniendo un abultado déficit operativo, más allá de los empeños de la nueva gestión por afinar el lápiz. Pero ese lastre económico ya está asumido más allá del derrotero que sufra el complejo vínculo con los españoles. Finalmente, clausurar amistosamente la relación con Marsans permitiría relajar el vínculo con el gobierno español, que periódicamente se tensa por la suerte que corren las empresas de ese origen en el territorio local. Más en este caso particular, ya que el comportamiento que tuvo ese Estado europeo, accionista y garante en la historia de privatización de las líneas aéreas, está siendo revisado en tribunales madrileños y argentinos.

Leandro Teysseire



Marsans adelantó que si alcanzaba un acuerdo dejaría sin efecto la presentación ante el Ciadi contra Argentina.

Superávit de la cuenta capital

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner adelantó ayer que la Cuenta Capital, uno de los indicadores que da cuenta de la inversión del país, arrojó un superávit de 7588 millones de dólares durante el año pasado, siendo 485 millones mayor que en 2007 (6,8 por ciento más). La Presidenta adelantó de esta forma los números que hoy informará el Indec sobre el Balance de Pagos del año pasado. “La Argentina es uno de los pocos países en la región en que tenemos cuenta corriente de capital superavitaria”, resaltó la jefa de Estado al inaugurar las nuevas oficinas de la cadena de contenidos audiovisuales estadounidense MTV. La empresa comenzó a ejecutar en 2008 un plan de inversión a cinco años por 76 millones de dólares para la construcción y puesta en marcha de las nuevas oficinas, desde donde genera contenidos para sus señales en todo el mundo. Fernández de Kirchner subrayó además que el actual modelo económico “torna muy competitiva la producción y generación de servicios y de bienes, fundamentalmente para exportación” y prometió mantener esa línea para “permitir que otras inversiones vengan a radicarse en la Argentina”. En el 2007 el Balance de Pagos había dejado un superávit de cuenta corriente de 7210 millones de dólares, unos 480 millones menos que en 2006. El Balance de Pagos reúne tanto la balanza comercial como los movimientos financieros públicos y privados con el exterior.

El crudo bajó a 48,1 dólares

El precio del petróleo retrocedió ayer 2 por ciento en Nueva York, al negociarse a un promedio de 48,16 dólares, luego de que el Departamento de Energía de Estados Unidos diera cuenta de un incremento en las reservas de dos millones de barriles durante la semana pasada, dos veces más que lo esperado. Los stocks de gasolina aumentaron, por su parte, 3,2 millones de barriles, cuando se esperaba una baja, y los de productos destilados subieron en 100.000 barriles. Los analistas subrayan que las reservas en el centro de almacenamiento de Cushing (Oklahoma, sur) vuelven a colmarse luego de haberse reducido en las últimas semanas. Los especialistas prevén que ahora se va a entrar en un período en el que los stocks aumentarán nuevamente en Cushing, pero esta vez las reservas se incrementarán paralelamente en Europa. El segundo trimestre es tradicionalmente un período de baja demanda, en momentos en que el consumo mundial sigue siendo limitado.

Nuevas normas de la CNV

Control a fideicomisos

La Comisión Nacional de Valores dictó ayer nuevas normas que exigen que se informe mejor al público inversor en fideicomisos financieros, los cuales a partir de ahora deberán identificar al fiduciario y a los fiduciantes. A través de la Resolución General 552, la CNV adecuó la normativa aplicable a los fideicomisos financieros al actual contexto en el que se desenvuelven los mercados de capitales, derivado de la crisis internacional, otorgando mayor certeza a la información a suministrarse al público inversor. La nueva normativa requiere que en los programas globales para la constitución de fideicomisos financieros, cuya creación autoriza la Comisión, se identifique al fiduciario y al o los fiduciantes que participarán a los fines de la emisión de los respectivos valores fiduciarios. La identificación inicial a instrumentarse al momento de la constitución del programa global no admite posibilidad de sustitución o ampliación posterior, excepto que se configure la posibilidad excepcional de sustitución del fiduciario, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 9 de la Ley 24.441.

Reportaje a Juan Carlos Lascurain, presidente de la Unión Industrial Argentina

"El sector financiero tiene que cambiar"

Por Cristian Carrillo

El presidente de la UIA dialogó con **Página|12** desde Londres, luego de una reunión de empresarios del Grupo de los 20. La visión de los hombres de negocios es que la crisis todavía está lejos de ser contenida. Y que se necesitan nuevas regulaciones.

La crisis, en un principio financiera, se extendió a la economía mundial. Su onda expansiva alcanzó tanto a países ricos como pobres y afecta en particular la estabilidad laboral de millones de trabajadores. Los principales representantes de entidades industriales y empresarias se reunieron ayer en Londres en el marco de los preparativos de la Cumbre del Grupo de los 20, que tendrá lugar allí el 2 de abril. A su finalización, el presidente de la Unión Industrial Argentina, Juan Carlos Lascurain, habló con **Página|12**. El dirigente fabril aseguró que existe una preocupación general por el efecto de la crisis en el empleo y que los pronósticos no son alentadores. El encuentro hizo foco en el proteccionismo aplicado por varios países. "En general, todos estuvimos en contra del proteccionismo", afirmó Lascurain. De todos modos, en su presentación el pope fabril opinó que la Argentina "no puede renunciar a su proyecto de industrialización", para lo cual necesita de políticas públicas, entre las que destacó la cambiaria. Lascurain participará mañana de las negociaciones bilaterales en San Pablo, que serán clausuradas por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

–¿Cuál es la percepción de los empresarios del G-20 acerca de la crisis y su impacto en el sector real?

–La percepción es que no es sólo un problema financiero ni de la actividad industrial. Estuvimos con representantes de diversos sectores que expresaban una situación tan delicada como el resto.

> "La visión es muy parecida a la que tenemos en Argentina, aunque en muchos casos la afectación del empleo es mayor."

La visión es muy parecida a la que nosotros tenemos en la Argentina, aunque en muchos casos existe una afectación aún mayor en el empleo. Cada uno tiene su rasgo característico, pero el planteo es bastante homogéneo.

–¿Hubo coincidencias?

–Trabajamos sobre varios ejes. Por un lado se habló sobre los incentivos fiscales para alentar el consumo. Otro eje fue el sector financiero, las medidas que se tomaron y los respectivos salvatajes. También se avanzó en relación con las posturas de la Ronda de Doha, en particular con respecto al proteccionismo. Se plantearon otros temas, pero todos los integrantes coincidieron con nuestra preocupación por estos puntos.

–¿Alguna propuesta concreta para evitar los despidos?

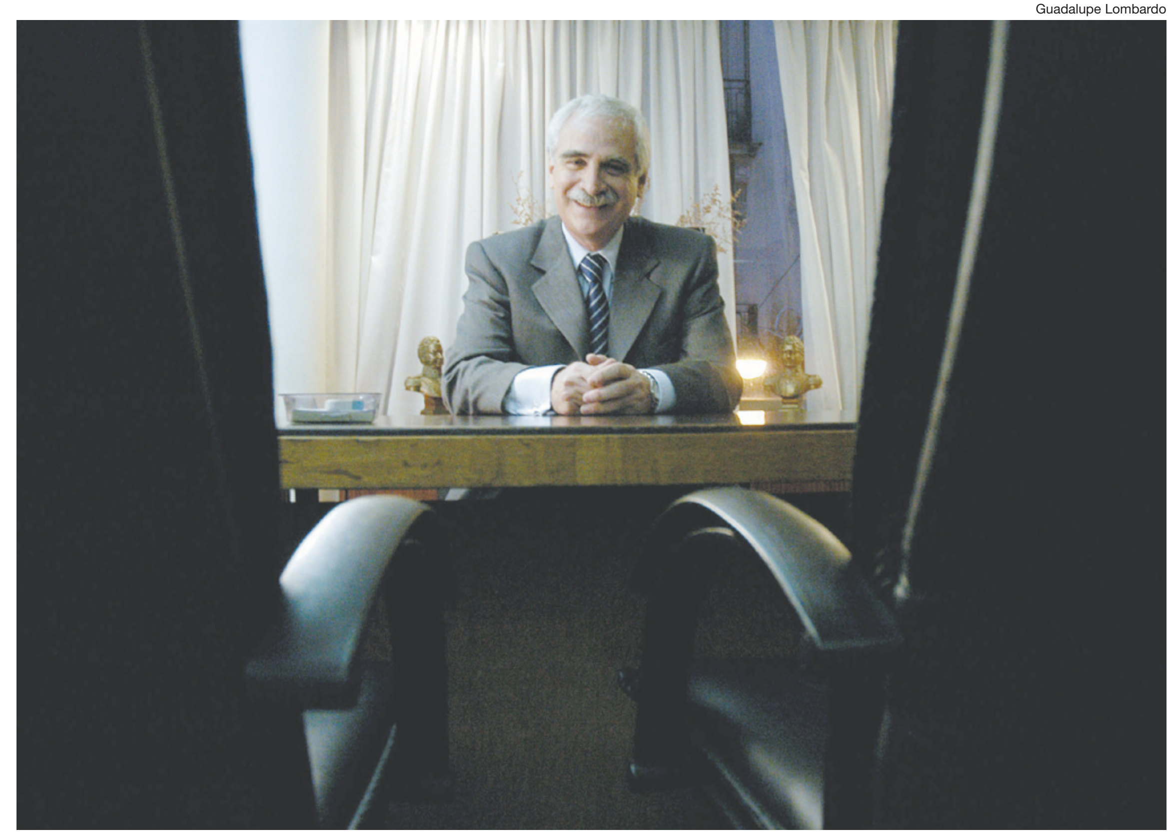
–No se habló de soluciones, sino sólo del impacto de la crisis. Se hizo básicamente hincapié en recuperar la confianza en el sistema financiero para incentivar la actividad económica global. No hubo medidas concretas porque todavía no hay un consenso.

–¿Cuál fue la postura a las barreras que se imponen al comercio?

–En general, todos estuvimos en contra del proteccionismo. Sin embargo, no es sólo un problema de barreras sino también de subsidios y de otro tipo de medidas que se toman en el mundo y que interfieren el libre mercado. En ese sentido, hubo coincidencia entre todos lo miembros. En la reunión se mencionó que desde el encuentro en Washington a la fecha, de los 20 países, 17 aplicaron medidas proteccionistas. Ahora habrá que analizar caso por caso los distintos grados de proteccionismo de cara a la Cumbre del G-20.

–¿Cuál fue la crítica que alzó la Unión Industrial?

–Las políticas fiscales y monetarias expansivas aplicadas sin considerar los desequilibrios estructurales de la economía global son contraproducentes. Además, la regulación de los mercados financieros no será suficiente si no se encuentra acompañada por medidas diseñadas a los efectos de fortalecer los vínculos entre las finanzas y los sectores reales de la economía.



Guadalupe Lombardo

"No se puede renunciar a un proyecto de industrialización", planteó Lascurain.

–¿Todos estuvieron de acuerdo en una mayor regulación financiera?

–Sí. De hecho, algunos miembros mencionaron la posibilidad de crear una superestructura internacional que controle que los flujos financieros vayan a la actividad productiva. En definitiva, que el sector financiero se acerque al real.

–¿Qué propuesta acercaron?

–Estamos de acuerdo con la regulación financiera, junto con la necesidad de coordinar políticas expansivas a nivel mundial. Pero no hay que olvidar cuestiones esenciales que hacen al desarrollo de cada una de nuestras economías. También se requiere reconstruir las instituciones con una mayor participación de los países en desarrollo. Resulta imperioso potenciar los mecanismos que canalicen los recursos financieros para las necesidades de las pequeñas y medianas empresas.

–¿Cómo queda la situación para la Ronda de Doha?

–Hemos sido claros, no solamente para las negociaciones con la actividad industrial. También pedimos que se levanten los subsidios agrícolas, como tienen hoy varios países que integran el G-20. En ese sentido cada uno dio su opinión. Pero sobrevuela la necesidad de terminar con la ronda y tomar las decisiones que se tengan que tomar.

La divisa estadounidense llegó a 3,67 pesos

El dólar subió un escalón más

Pese a los esfuerzos coordinados del Banco Central, junto con el Nación y el Provincia, por estabilizar el dólar, la demanda se impuso ayer y condujo a la divisa un centavo arriba, a 3,67 pesos. La intervención de la autoridad monetaria alcanzó a equilibrar los momentos de mayor desfasaje provocado por la ausencia de los exportadores liquidando su cosecha, pero no impidió que el mayorista tocara los 3,66 pesos. El volumen de negocios volvió a ser acotado y el grueso de las ventas que realizó el organismo se hizo a futuro, lo que permitió un bajo impacto en el stock de reservas. Las acciones líderes de la Bolsa porteña tuvieron su segunda alza, del 1,3 por ciento, en el índice Merval.

La demanda del mercado requirió de coordinación de la banca pública. Con el objetivo de quitar previsibilidad a los movimientos especulativos, la autoridad monetaria permitió algo de volatilidad a la operatoria. Cerca del cierre el Central realizó ventas de contado para cubrir los pedidos de los compradores, y a futuro para coberturas de fin de mes por debajo de la par (a un valor inferior al diario).

En los principales bancos y agencias de cambio de la city porteña el dólar subió un centavo a 3,67 para la venta, con lo que acumula un repunte de nueve centavos en lo que va de marzo. En el mayorista, el billete se ubicó en 3,6603 pesos, mientras que el volumen operado fue de apenas 259 millones de dólares. El stock de reservas del Central se ubicó en 46.996 millones de dólares.

La Bolsa porteña se sumó al optimismo internacional generado a partir de la información de que la FED inyectará más de un billón (millón de millones) de dólares al sistema financiero (*ver aparte*). Los papeles que componen la Bolsa porteña dieron vuelta una caída inicial de hasta 1,9 por ciento para terminar con 1,3 por ciento en positivo. En la escalada del indicador gravitó, por su alta incidencia, la suba de los papeles vinculados con la industria petrolera. Las acciones de Tenaris avanzaron 2,6 por ciento, en tanto Petrobras Brasil aumentó 2,7 por ciento.

La reacción no se notó entre los bonos argentinos. El Descuento en pesos cayó un 1,1 por ciento. El Par acompañó la tendencia con un margen negativo del 1,3 por ciento. Entre los títulos cortos el Boden 12 sufrió un derrumbe de 3,1 por ciento.

La disputa sigue el miércoles

Empresarios de diversos sectores productivos de Argentina y Brasil se reunirán el miércoles próximo en Buenos Aires para buscar soluciones a los desequilibrios existentes en el comercio bilateral, informó ayer el Ministerio de la Producción. El encuentro estaba pactado para este viernes en San Pablo, en la "Semana Argentina", pero decidió posponerse. La primera reunión será en la Secretaría de Industria y durante la jornada se llevarán a cabo negociaciones entre los sectores privados. Por su parte, el director de Asuntos Económicos, Mercosur e Integración de la Cancillería uruguaya, Walter Cancela, se encontrará el próximo miércoles en Asunción con su par argentino, Alfredo Chiaradía, para reclamar contra la exigencia de las licencias no automáticas de importación que se aplicó en el país.

La banca central estadounidense anunció otro megapaquete de rescate al sistema financiero

Marche otro billón a ver si revive

La Reserva Federal sorprendió a los mercados con el anuncio de nuevos desembolsos millonarios para ayudar a los bancos y reactivar el crédito. Es 1,15 billón de dólares adicionales. Las bolsas reaccionaron con euforia.

La Reserva Federal (banca central) estadounidense sacudió a los mercados con una noticia de alto impacto: anunció que volcará nada menos que 1,15 billón de dólares adicionales para rescatar al sistema bancario e intentar reactivar el crédito. "Se usarán todos los medios disponibles para promover la recuperación económica", prometió la entidad luego de la reunión del Comité Federal, encabezada por el presidente Ben Bernanke. La declaración quedó avalada con el impresionante desembolso de fondos que se anticipa para los próximos seis meses. La reacción de Wall Street fue inmediata. Pasó de operar en baja a subir en minutos en sus principales indicadores, que finalmente cerraron con alzas de 1,23 por ciento en el Dow Jones y 1,99 en el Nasdaq.

Los analistas esperaban que la Fed siguiera colaborando en la búsqueda de soluciones a una crisis cada vez más aguda. Suponían que mantendría en mínimos históricos el nivel de la tasa de interés de corto plazo. Cuando se difundió el comunicado oficial con las determinaciones del organismo, los mercados se encontraron con ello y mucho más. En efecto, las tasas de referencia quedaron en el rango de 0 a 0,25 por ciento. Pero la Fed agregó a esa resolución otra medida para abaratar los créditos: resolvió inyectar 300.000 millones de dólares (poco menos que el equivalente al PIB argentino) para recomprar bonos del Tesoro a largo plazo. El objetivo es bajar las tasas de esos títulos, empujando una caída en el costo del resto de los créditos a empresas y consumidores.

A esos 300.000 millones de dólares la Fed le sumó otros 750.000 millones para rescatar valores garantizados por hipotecas. Es un nuevo rescate al sistema financiero, que ya había recibido del organismo 500.000 millones desde fines del año pasado. Los fondos para limpiar los balances de los títulos nocivos basados en hipotecas llegarán entonces a 1,25 billón. El combo de ayer se completó con otros 100.000 millones para auxiliar a agencias financieras también contaminadas por las hipotecas. En definitiva, la Fed lanzó un paquete por 1,15 billón de dólares (300.000 millones, más 750.000 millones, más 100.000 millones).

AFP



Las operaciones en Wall Street dieron un salto apenas se conocieron los anuncios de la Fed.

> "Los anuncios son positivos porque la Fed demuestra que está decidida a todo y compra todo", se entusiasmaron en Wall Street.

La jugada generó euforia en las bolsas internacionales. En Wall Street, las acciones del Bank of America subieron 22,3 por ciento, las de Citigroup, 22,7 por ciento, y las de JPMorgan Chase, 7,8. "Los anuncios son positivos porque la Fed demuestra que está decidida a todo y compra todo", interpretó el analista Cary Leahey, de *Decision Economics*, comentando la lectura que hicieron mayoritariamente los operadores. A su vez, el rendimiento del bono del Tesoro a diez años cayó desde 3,003 por ciento a 2,533. Bernanke había deslizado el último fin de semana que la Fed intentaría que la tasa de esos papeles descienda a 1,5 por ciento, un nivel inédito.

Más allá del entusiasmo de ayer, la descripción de la Fed sobre el estado de la economía estadounidense es alarmante. "La información recibida desde que el Comité Federal de Mercado Abierto se reunió en enero indica que la economía continúa contrayéndose. Pérdidas de empleos, declinación de activos y valor de las viviendas y ajustadas condiciones del crédito han afectado la actitud de los consumidores y los gastos. Las perspectivas de menores ventas y las dificultades para la obtención de créditos llevaron a los empresarios a reducir sus inventarios e inversiones fijas. Las exportaciones estadounidenses cayeron como consecuencia de que una serie de importantes socios comerciales también cayeron en recesión", indicó el organismo.

En otro párrafo de su comunicado, sostiene: "En vista del creciente bloqueo económico aquí y en el exterior, el Comité espera que la inflación se mantenga baja. El Comité ve algunos riesgos de que la inflación persista por algún tiempo por debajo de los niveles que favorecen el crecimiento económico y la estabilidad de precios a largo plazo", completó. Ayer, sin embargo, se supo que la inflación en febrero fue 0,4 por ciento, dato que amortiguó los temores a la deflación.

En AIG ofrecen devolver bonos

El presidente de la aseguradora AIG, Edward Liddy, afirmó ayer ante la Cámara de Representantes de Estados Unidos que les pidió a los directivos que fueron beneficiados con la bonificación extraordinaria que devuelvan al menos una parte del dinero recibido. "Hemos oído al pueblo estadounidense hablar en voz alta y claramente en los últimos días. Consecuentemente, esta mañana *(por ayer)* pedí a los funcionarios de AIG Financial Products que hagan lo correcto", dijo, exhortando a los empleados que cobraron primas de más de 100.000 dólares "a que devuelvan al menos la mitad de ese dinero". "Algunos de ellos ya tomaron una posición y ofrecieron la devolución de la totalidad de esos pagos", afirmó sin ofrecer detalles. El directivo reveló también que la empresa será reducida gradualmente de tamaño hasta quedar totalmente desmantelada en cuatro años.

Para el FMI, el PIB mundial caerá entre 0,5 y 1,5 por ciento

La peor baja en sesenta años

El Fondo Monetario Internacional (FMI) prevé para este año una contracción del PIB mundial de entre 0,5 y 1,5 por ciento. Es la primera caída registrada en sesenta años y se debe al impacto provocado por la crisis financiera. No obstante, el organismo considera que será un retroceso pasajero, pues para 2010 pronostica una recuperación gradual de entre 1 y 2 por ciento. Las previsiones están incluidas en un documento elaborado para la próxima cumbre del G-20, que se realizará el 2 de abril en Londres.

El informe del FMI estima que el producto bruto de Estados Unidos caerá 2,6 por ciento, el de la zona del euro 3,2 por ciento, y el de Japón 5,8 por ciento. Asimismo, pronosticó una reactivación en 2010, con un avance de 0,2 por ciento en Estados Unidos, de 0,1 por ciento en la zona del euro, mientras Japón tendrá otro año en rojo, con una disminución de su PIB de 0,2 por ciento. En relación con las economías en desarrollo –entre las que está incluida la Argentina–, el FMI fue más optimista, ya que entiende que habrá una expansión promedio de 2 y 2,5 por ciento en 2009, que subirá a 3,5 y 4,5 por ciento en 2010.

Asimismo, el Fondo añade en el documento que para mitigar el riesgo de intensificación de la crisis los países deberán adoptar acciones inmediatas para contener un ulterior empeoramiento del sector bancario: "Si los balances de los bancos no son depurados velozmente y las entidades reestructuradas, se pueden prever evoluciones todavía más serias", advierte el organismo. El FMI señala también que en las economías avanzadas ha habido hasta ahora "progresos limitados" en la evaluación de los "activos tóxicos", como hipotecas impagas, y "la incertidumbre sobre la solidez de los bancos sigue siendo elevada e impide que retorne la confianza en los mercados".

Por su parte, ayer el presidente del Comité de Asuntos Exteriores del Senado estadounidense, John Kerry, y el republicano de más rango en el comité, Richard Lugar, informaron que se le concederá unos 100.000 millones de dólares adicionales al organismo multilateral. Japón afirmó que podría aportar otros 100.000 millones. El FMI está administrando actualmente 250.000 millones de dólares y había dicho que necesitaba otros 250.000 millones extra para conceder préstamos de emergencia a los países en crisis. El FMI ya otorgó cerca de 50.000 millones de dólares de préstamos a Hungría, Lituania, Islandia, Pakistán y otras naciones en situación crítica.

Tragedia en la ruta 7

Cuatro personas, integrantes de una misma familia, murieron ayer cuando el Renault Mégane en el que iban chocó de frente con un camión, en el kilómetro 127 de la ruta 7, en San Andrés de Giles. El accidente ocurrió a la 1.30 de ayer, cuando dos camiones que iban en el mismo sentido se rozaron entre sí y uno de ellos se cruzó de carril. Murieron Ricardo Damonte, de 62 años, su esposa María Giraldi, de 49, y los dos hijos del matrimonio, Aldana, de 14, y Lautaro, de 10. El conductor del camión no sufrió heridas, pero tuvo que ser internado con un ataque de nervios.

Violación en Belgrano

Una joven denunció que fue violada en su departamento del barrio porteño de Belgrano, en Ciudad de la Paz al 1900, por un hombre que ingresó al lugar cuando ella bajó para recibir a dos amigas. Médicos del Hospital Pirovano comprobaron que la violación existió, pero hay dudas sobre cómo ocurrió el hecho. Según la víctima, el autor fue un ladrón que entró por la fuerza, arma en mano, y que maniató a las tres amigas una vez que subió hasta el departamento de la joven, que tiene 25 años. El hombre, según esa versión, estuvo seis horas en la casa y también amenazó al novio de la víctima cuando llegó al lugar. La policía dijo que hay contradicciones y que el violador podría ser un stripper que fue contratado por las chicas.

Robo y muerte en un comercio

El ex suboficial de la Policía Bonaerense Jorge Rodríguez fue asesinado ayer en la ciudad de Mar del Plata, cuando asaltaron su comercio de venta y reparación de celulares, en Gascón 4786. El hecho ocurrió a las 16.30. La víctima fue amarrada con precintos de plástico y cuando estaba atada le dispararon siete veces. La policía llegó cuando los ladrones escapaban y uno de ellos pudo ser detenido. Se dijo que es un joven de 17 años. La policía estaba tratando de determinar si se concretó el robo. El comercio había comenzado a funcionar hace un mes y no tenía mucha mercadería.

El abogado en 4x4 robada

Un abogado de 60 años, cuyo nombre se mantuvo en reserva, fue detenido ayer cuando circulaba por el barrio porteño de Flores en una camioneta que había sido robada cerca del Palacio de Tribunales, en Talcahuano y Tucumán. El hombre iba en una Mercedes Benz 4x4 y fue arrestado en Castañares y Esteban Bonorino por policías de la División Robos y Hurtos. La camioneta tenía en su interior un cartel del Poder Judicial y una baliza azul que utiliza la Dirección de Investigaciones de la Federal. El vehículo tenía pedido de secuestro en jurisdicción de la Comisaría 3ª.

Garré rechazó reinstaurar el servicio militar

“Simplificación absoluta”

La ministra de Defensa rechazó el reclamo de Susana Giménez de volver al servicio militar. “Las Fuerzas Armadas no tienen como misión contener jóvenes para evitar que cometan delitos”, dijo.



Nilda Garré sostuvo que el servicio militar obligatorio “no tenía nada que ver con la seguridad”.

“Las Fuerzas Armadas no tienen como misión contener jóvenes para evitar que cometan delitos. No hay lógica para reimplantar el servicio militar obligatorio”, explicó la ministra de Defensa nacional, Nilda Garré. Esta vez, le tocó a la funcionaria oficiar de escudo ante los reclamos de la conductora televisiva Susana Giménez, ya que los dichos de la ministra sólo fueron generados por el pedido que la sexagenaria blonda realizó ante medios de comunicación sobre “la vuelta de la colimba”.

En ese sentido, la opinión de Garré fue áspera. “Es una simplificación absoluta de gente que no entiende la naturaleza y los objetivos que cumplió en su momento el servicio militar obligatorio, que era generar una reserva para alguna situación de conflicto bélico que pudiera tener la Argentina, y no tenía nada que ver con la seguridad”, deslizó en declaraciones radiales.

La opinión de Giménez sobre el servicio militar fue lanzada en una entrevista publicada el martes, cuando se despachó con la propuesta de la reimplementación del servicio militar obligatorio, al que consideró como una “solución para un montón de chicos de esa edad (adolescentes) que les enseñarían cosas y los sacarían de la calle, del paco”.

El servicio militar obligatorio fue anulado el 31 de agosto de 1994 cuando salió a la luz el crimen de Omar Carrasco, un soldado de 18 años asesinado en un cuartel de la ciudad neuquina de Zapala. La propuesta de la conductora argentina, que vive la mayor parte del año en su mansión de Miami, no fue bienvenida en el gabinete nacional. A la respuesta de Garré se sumó la del titular del Ministerio de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, que igualó la reimplementación con “el atraso mayor que podría tener la Argentina”.

“El Ejército tampoco quiere convertirse en un reformatorio”, expresó durante una entrevista radial, al tiempo que descartó que sea la pobreza “la que arrincona a un joven para llevarlo a la práctica delictiva, sino la falta de posibilidad, de un horizonte”. Para el ministro, entonces, la solución está en “la prevención, la investigación y la generación de expectativas de movilidad social ascendente”.

Desde que salió a pedir la pena de muerte a micrófono abierto, a fines de febrero, lo de Susana Giménez parecen ser las palabras, pero no los hechos, ya que decidió no poner su cuerpo al reclamo de “seguridad y justicia” que la organización Mejor Seguridad convocó ayer.

Al respecto, fue el jefe del Gabinete nacional, Sergio Massa, el encargado de plantear la postura oficial. Además de opinar que “está bien” que la gente se manifieste, en relación con la movilización que tuvo lugar en Plaza de Mayo y a la que acudieron unas cinco mil personas, un número muy lejano al esperado, apuntó que el reclamo por la inseguridad “es parte de los temas a anotar para buscarle soluciones a corto, mediano y largo plazo”.



DyN

Protesta policial en La Plata

Más de cien policías heridos en actividad y familiares de caídos en servicio se manifestaron ante el Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires en reclamo de medidas contra el delito, mejor equipamiento y recomposición salarial para el sector. Algunos manifestantes participaron en sillas de ruedas, para hacer más visible el hecho de haber sido heridos por motivos laborales, y portaron pancartas que los identificaban como “policías heridos, discriminados y sin justicia”. Entre los asistentes revistió Ana María Martínez, hermana del teniente asesinado en Olmos durante un robo. Un comunicado repartido a la prensa señaló que “un policía con 14 años de antigüedad cobra un sueldo de 2000 pesos, debiendo trabajar para ello 192 horas mensuales, lo que obliga a realizar otro trabajo de custodia, llegando a su servicio con pocas horas de descanso”.

La marcha en Plaza

El día

Por Emilio Ruchansky

Por más que el locutor insistiera en que el acto de ayer contra la inseguridad era “apolítico”, los disertantes se empecinaron en contradecirlo. Salvo el representante de la comunidad islámica, tanto el rabino Sergio Bergman como el sacerdote Guillermo Marcó criticaron al gobierno nacional. El primero reprochó el adelantamiento de las elecciones, elogió el reclamo del campo y llamó a votar, indirectamente, “contra la hegemonía del Poder Ejecutivo”; el segundo coincidió en que el voto de la gente puede terminar con la inseguridad. Hubo unas 4 mil personas en el acto de la Plaza de Mayo, que evidenció una mezcla de reclamos parecidos con crímenes distintos, desde la abuela paqueta de Belgrano preocupada porque a su nieto le robaron el celular hasta un familiar de un chico muerto en una pelea de barrio del conurbano, pasando por el padre de Carolina Aló, asesinada de 113 puñaladas por su novio.

La concentración de “vecinos autoconvocados”, citada a las 18, arrancó con aplausos espontáneos, un coro repetido (¡se-guri-dá, se-guri-dá!) y el locutor afirmando que “con el dolor no se debe jugar” y pidiendo “calma” ante el atraso del discurso de los tres “líderes religiosos”. Entre los asistentes estaban dos adalides de la mano dura, Juan Carlos Blumberg y Marcelo Bragagnolo, y gente a la que sencillamente nunca le pasó algo pero vive con temor, como Tulio y Julia (que no dieron sus apellidos “por seguridad”) y viven en Barracas. “El principal problema es la inseguridad, después la pobreza y después la falta de educación”, enumeró Tulio. “¿Marchaste contra la pobreza alguna vez?”, le preguntó este cronista. “Sí, claaaro.” “¿Cuándo?” “No sé, no me acuerdo, muchas veces.”

Cuarenta minutos después de lo previsto, el locutor presentó al líder religioso islámico, cuyo nombre no fue difundido por los organizadores,

> “La pena de muerte la tendrían que instrumentar los jueces que ahora dejan a los delincuentes en libertad.” Marcó

entre los que estaba Constanza Guglielmi, hija del general Alejandro Guglielmi –acusado de represor– y cabeza visible de Mejor Seguridad. “No vive en paz el que se siente inseguro y amenazado, así como tampoco vive en paz el que tiene hambre y siente que la justicia nunca llega”, dijo el religioso. Luego, recordó que su doctrina obliga al creyente a “hacer algo” si ve una injusticia. En principio debe terminar con el hecho con su mano, si no puede, con su lengua (léase, tiene que denunciar lo visto) y si esto último no sirve debe rechazar el crimen en su corazón.

El siguiente orador fue el rabino Bergman, quien se llevó por lejos la mayor cantidad de aplausos. Primero pidió la paz, después hizo la guerra. Dijo, entre otras cosas, que “hay una Argentina que puede ser Repú-

de Mayo por la seguridad se convirtió en un llamado a votar contra el Gobierno

que seguro se quedó en su casa

Participaron unas cuatro mil personas, lejos de las 50 mil anunciadas por los organizadores. El rabino Bergman y el sacerdote Marcó pronunciaron discursos de fuerte tono político y duros contra el gobierno nacional. Blumberg estuvo entre el público.

Pablo Añeli



Los únicos oradores fueron los tres religiosos, de acuerdo con la decisión previa de los organizadores.

blica después de Néstor (Kirchner)", que no hay que confundir "el legado de Perón con la locura de Nerón", que "la vida es más importante que la caja" y se solidarizó con "los hermanos del campo". Y siguió: "Reclamar seguridad no es ser de derecha o pedir mano dura, la seguridad es un derecho consagrado en la Constitución nacional. Los derechos humanos no son de derecha ni de izquierda, los derechos humanos no se reivindican, se cumplen".

Fue entonces cuando el rabino criticó el adelantamiento de las elecciones y pidió a los jóvenes "que hagan estallar de votos las urnas". Luego, en alusión a los dichos del ministro Aníbal Fernández, aseguró: "Sabemos de qué se trata la inseguridad, no es una sensación, es un flagelo de nuestra comunidad. No podemos convivir en paz si hay una situación donde se confunde el orden con represión y justicia con venganza". Lo ovacionaron. En su discurso, el más largo de los tres, agradeció a Internet por ayudar a convocar manifestantes a través de blogs, foros y Facebook. El resultado, de todos modos, no fue el más eficiente: en la red social llegaron a anunciar su participación 92 mil usuarios. En la Plaza, la concurrencia apenas superó los cuatro mil.

El último en hablar fue el sacerdote Marcó, que desestimó la pena capital porque no sería eficiente. "Es verdad que los delincuentes instalaron la pena de muerte porque te matan por 20 pesos, pero es verdad también que el odio no soluciona nada, porque la pena de muerte la tendrían que instrumentar los jueces que ahora dejan a los delincuentes en libertad", dijo el ex vocero de Bergoglio. No faltó una alusión al paco y a la pasividad de las autoridades ante el tema.

Entre el público estaba el Facha Martel, el popular luchador de catch Vicente Vanoli y el cómico y político Nito Artaza. También familiares de muchas víctimas de asesinatos como Martín Gaspar, un chico de 8 años acuchillado en Quilmes por cuatro personas en 2007. O la madre de Mariano Ferreyra, que vino desde Campana, provincia de Buenos Aires, con 40 personas más. Su hijo murió en diciembre pasado cuando intentó esquivar a los delincuentes que quisieron robarle una moto y chocó.

Otra de las personas que sostenía un cartelito con foto era la tía de Matías Cuesta, de 18 años, que en marzo de 2006 cayó de un tren apedreado por la hinchada de Talleres de Córdoba. "Lo patearon en el piso, lo escupieron y le robaron. Se murió tres días después en el hospital", contó la señora, que sabe que su caso es muy difícil de resolver. "Fueron 30 personas, o más, los que lo mataron." También asistió Edgardo Aló, el padre de Carolina, la chica asesinada de 113 puñaladas. El hombre estaba indignado porque el homicida tiene salidas transitorias de seis horas a la semana. "Y lo vigilan 10 patrulleros... ¿para eso usamos la fuerza pública?", se quejó. A fines de febrero del año que viene Fabián Tablado saldrá en libertad.

A un costado de la plaza había una ronda de mate entre ex combatientes de Malvinas, que hace un año acampan para que se les reconozca la veteranía de guerra. "Nosotros también somos parte del pueblo, pero nadie se acuerda", rezongaron. Casi todos estaban a favor de que vuelva la colimba "para terminar con la joda". Fueron los que más fuerte cantaron el Himno nacional ayer. "Es que lo cantamos desde adentro del pecho, no sólo cuando nos tocan el bolsillo", dijo uno.

La adhesión que no era

En un informativo radial del mediodía de ayer, horas antes de la marcha, se difundió como noticia que adhería "el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel". **Página|12** consultó a Pérez Esquivel, quien rechazó categóricamente cualquier proximidad a los convocantes ni como convocado.

"Jamás podría adherir a una marcha tirada de los pelos y que no tiene nada que ver con lo que nosotros pensamos", dijo el Premio Nobel de la Paz. "No iría ni loco. Lo único que yo dije es que toda la gente tiene derecho a manifestarse. Así como nosotros tenemos derechos otros también los tienen, es el ejercicio democrático y me parece sano. Pero de ahí a adherir, jamás. Esta marcha es impulsada y convocada por gente como Susana Giménez y Tinelli que jamás hablaron de la muerte de los niños por hambre, gente que tiene un autismo político total. No puedo avalarlos."

Respecto del motivo de la convocatoria, Pérez Esquivel dijo que "la seguridad es mucho más amplia de lo que plantean estos señores. No veo que ninguno de ellos se haya movido cuando murieron de hambre 19 indígenas en el Chaco, ni que se hayan movido porque mueren 25 niños por día de hambre. ¿De qué seguridad estamos hablando?"

La lupa Por J. M. Pasquini Durán

MicroMega

Diez mil niños mueren en la región cada año por desnutrición o por enfermedades curables. ¿Será lo que llaman "seguridad continental"?

Cada minuto, el mundo loco gasta 3000 millones de dólares en mantener las viejas armas y fabricar las que matan mejor. Es un golpe directo a la seguridad mundial.

En Irak cada día hay un recuento puntilloso de cuántos muertos propios tiene Estados Unidos, pero nadie sabe el número de los caídos en los otros bandos. Sin guerra interna declarada, ¿la ignorancia es igual en la Argentina sobre muertos, heridos y presos que no pertenezcan a fuerzas de seguridad?

Un ejercicio práctico: sin copiar y sin soplar, ordene por fecha aproximada las pérdidas del último trimestre, en la Capital y Gran Buenos Aires, que le importen, pero en serio, a usted.

Los que aprobaban –en cualquier comisaría le corregían las hojas del examen– ya estaban en condiciones de acudir a la movilización, micro o mega de acuerdo con cómo se la cuente, con la convicción, justificada por dolores legítimos de muchos, de que la justicia solo será posible si los ciudadanos se hacen cargo. La extrema postura auspicia la pena de muerte.

Hay gente dispuesta a creer en todos y en cualquier cosa, menos en la política. Son los que otrora creyeron en el falso ingeniero, en sus leyes inicuas, y los porteños que luego siguieron a otro ingeniero, M. M., un presunto especialista en abuenar Buenos Aires.

Algo está fallando en las *play station* de mucha de esta gente. Algún cortocircuito sobrevendrá, sin duda. Cuando salte el chispazo, los inseguros de hoy podrán volver, porque ya se sabe: el que se va sin que lo echen vuelve sin que lo llamen.

Opinión Por Sandra Russo

Ojo con Bergman

Los incontables exabruptos del rabino Sergio Bergman fueron ayer tan desmedidos, tan asombrosamente rabiosos, que pasmaron a más de uno, incluso de los que estaban allí. Lo que hubiese podido ser una marcha equivalente a la que en su momento convocó el falso ingeniero Blumberg fue, merced al discurso de Bergman, un acto netamente opositor. De la peor oposición política, que es la que se permite hacer un rabino presuntamente presente para darle al acto de ayer, precedido por declaraciones de famosos que hablan de paredones y linchamientos con la ligereza de una nota de *Paparazzi*, un carácter ecuménico y espiritual.

Los permisos que se tomó Bergman para segregar de esa plaza a todo aquel que no esté infectado de odio hacia el Gobierno son sencillamente inconcebibles en alguien que no ocupaba ayer un espacio en el escenario para promover una posición política y denostar de la peor manera a los otros.

Todo el discurso de Bergman estuvo empapado de algo que no sé cómo se llama, pero no era piedad, ni emoción, ni tolerancia, ni nada de lo que un religioso se supone que debe aportarle a la fricción social. Todo lo que dijo solamente echó más leña al fuego, convencido inexplicablemente como parecía de que estaba llamado no sólo a decir unas palabras sobre la seguridad o la inseguridad, sino a decirle a la gente cómo y por quién debe votar. Incluso sus veladas alusiones a "esta plaza", que "es de todos los argentinos". Lo que decía es que la plaza no les pertenece a las Madres.

Es inexcusable que un simple rabino se otorgue a sí mismo semejante papel. Sólo la megalomanía, que también padecen algunos de sus amigos/as de la oposición, hace entendible que Bergman haya escindido de una manera tan honda a los argentinos, cortándonos entre quienes políticamente se alinean de un lado y entre quienes opinan distinto. Puede ser que la verdad de la fe se haya revelado a Bergman, pero lo que es seguro es que no le ha sido revelada ninguna verdad política. Es más, parece estar completamente confundido y encaramado en un pedestal desde el que presuntamente ve más claro que todos los demás lo que está bien y lo que está mal. Comparar a Néstor Kirchner con Nerón, hablar a boca de jarro de "la caja", insultar de semejante modo a un gobierno democrático que podrá detestar pero que fue elegido por el pueblo, catalogar a los que no están de acuerdo con él de "mercenarios" o "clientes", como si no existiese un pueblo peronista, es sencillamente imperdonable para alguien que supuestamente no habla desde una dimensión política sino espiritual. Lo que hizo el rabino en la tarde de ayer de espiritual no tuvo nada, nada de nada. Fue pura chatarra combustible.

Estoy escuchando en TN a Lorena Maciel que dice "de esta manera los organizadores evitaron que la marcha se politice, por eso hablaron un cura, un rabino, un musulmán...". ¿Se puede ofender tanto la inteligencia de cualquiera que ve y escucha? ¿Evitaron que la marcha se politizara? ¿Qué análisis resisten las palabras delirantes de Bergman? Perdonen, tenía que escribir sobre la marcha, pero que un religioso rasgue de un modo tan salvaje la delicada tela que sigue conteniendo a los argentinos en un conjunto que debe necesariamente arribar a algún consenso, me rebasó. Lo digo claro y directo: hay que tener cuidado con ese hombre.

Condena a un racista

La Justicia de Barcelona condenó a ocho meses de prisión a Sergi Xavier Martín, de 21 años, por el delito de agresión racista contra una joven inmigrante ecuatoriana. El hecho ocurrió el 7 de octubre de 2007 en el vagón de un tren catalán. El agresor tendrá que pagarle una indemnización de 6000 euros a la víctima, que todavía está en tratamiento psiquiátrico para superar el trauma. El acusado, que tiene antecedentes de robo con violencia y por conducir borracho, no podrá acercarse a la menor ecuatoriana o a cualquier lugar frecuentado por ella a menos de 1000 metros durante tres años. "Hubo una intención directa de humillar" a la víctima por ser "mujer, inmigrante y menor" –la joven tenía 15 años al momento del hecho–, afirmó el fallo. Testigo del hecho fue el argentino Roberto Prieto, quien estaba frente a la chica y no hizo nada para defenderla.

Otro cambio en la era Obama

El gobierno de Estados Unidos anunció ayer su apoyo a una declaración promovida por Francia, en la ONU, que insta a la despenalización universal de la homosexualidad. Eso significa un giro respecto a la postura del ex presidente George Bush. El portavoz del Departamento de Estado, Robert Wood, dijo que su país es "un vehemente defensor de los derechos humanos y crítico de las violaciones de los derechos humanos en todo el mundo". Por esa razón "nos unimos a los otros que apoyan la declaración y seguiremos recordando a los países la importancia de respetar los derechos humanos de todas las personas en todos los foros internacionales apropiados". Washington se sumó a las 66 naciones que han declarado su apoyo al documento de París. La homosexualidad es considerada delito en 80 naciones y en siete de ellas se la puede castigar con la pena de muerte.

Desde su espacio en la ex ESMA, da clases semanales de cocina

Hebe comparte sus recetas

La presidenta de Madres de Plaza de Mayo abrió el segundo ciclo de "Cocinando política... y otras yerbas", en el Espacio Cultural Nuestros Hijos. Allí, las propuestas gastronómicas se combinan con anécdotas y discusión política.

"No son recetas de cocina: es una receta de cómo vivir lo más felices que podamos, con nuestros niños, nuestras familias", define Hebe de Bonafini cuando ya ha anochecido y, en un rincón de la ex ESMA, alrededor de 40 personas la escuchan en el encuentro inaugural de su ciclo "Cocinando política... y otras yerbas". Durante la presentación de este nuevo curso, que retoma las reuniones que habían comenzado en agosto del año pasado y terminaron en diciembre, en la cocina devenida aula del Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi), que lleva adelante la Fundación Madres de Plaza de Mayo, resonaron anécdotas familiares, promesas de "recetas de cocina económica, porque estamos viviendo tiempos muy difíciles", los recuerdos del curso pasado y las perspectivas del nuevo, que comenzará oficialmente a fin de mes.

En los pasillos del ECuNHi se mentaba la puntualidad rigurosa de Hebe, alguien "capaz de estar una hora antes de que algo empiece... como hoy" *(por el martes último)*, en que aguarda la llegada de los invitados como una maestra consulta si el reloj indica el fin del recreo. Las diferencias son pocas: en lugar del escritorio, una mesada a estrenar; en vez del pizarrón, una superficie de trabajo extensa.

Sentada tras la mesada, Hebe todavía no habla, pero invitados e invitadas reciben la bienvenida apenas entran, en forma de texto íntimo impreso sobre la foto de un plato de guiso y un pedazo de pan: "Junto a la olla revolviendo con la cuchara, el guiso que luego alimentará a mi familia, voy en cada vuelta recordando nuestras vidas. (...) Yo me dejo llevar, está tibio como el abrazo de mis hijos y lentamente me adormezco, para despertar rápidamente con el fuerte aroma que despiden las especias y los granos (...) la gran olla es el vientre materno que alimenta y da calor para enfrentar la vida con pasión".



Lucía Grossman

"Ya no hay maíz, ahora la soja transgénica está en todas partes", dijo Hebe de Bonafini.

"Compañeros", dice Hebe cuando apenas han pasado cinco minutos de la hora acordada, y se acalla el murmullo de fans de la radio, voluntarias de la Fundación, alumnos del año pasado y hasta representantes del periodismo suizo. Algunos reinciden porque su vida gastronómica ha cambiado a partir de los encuentros semanales ("¿Cómo hiciste vos esto tan rico?", cuenta una mujer que hace poco le preguntó una amiga, convidada por ella a una cena casera); en otros prima un respeto reverencial por la presidenta de Madres ("madre, perdón por llegar tarde, se demoró el colectivo", susurra un cincuentón); la curiosidad tierna asoma en las miradas de unos cuantos.

El encanto, según la anfitriona, reside en "lo que hemos logrado el año pasado: esa unidad, hablar de la tierra y la creación, que es la comida".

A Hebe le preocupa que algunas tradiciones culinarias languidezcan bajo la economía global ("ya no hay maíz, ahora todo es soja, y la soja transgénica está por todas partes") tanto como le da placer entrar en el terreno de las confidencias ("mi abuela paterna tomaba chocolate con vainillas delante de nosotros ¡y no nos convidaba nunca!"), pero ante todo le fascina tener ante sí todo un año de citas: en el primer cuatrimestre, las "otras yerbas" del título serán minutos dedicados a la pintura; en el segundo, "teatro espontáneo". Para informes e inscripción, entrar a www.nuestroshijos.org.ar.

Sigue la búsqueda de la nena secuestrada

La mochila de Sofía

Sofía, la nena de 5 años desaparecida en Córdoba desde el lunes, luego del asesinato de su madre, Mirta Alejandra Arias, de 37, era buscada anoche en la zona de Malagueño, a unos cinco kilómetros del barrio Sacchi, donde vivía. La chica fue secuestrada por Rolando Gaitán Juncos, de 23, a quien se acusa de ser autor del crimen de la mujer. El comisario Miguel Angel Casteló confirmó ayer que la chica y su captor fueron vistos por un vecino, Angel Delgado, que intentó detener al hombre, que pudo escapar. El vecino dijo que conocía personalmente a Gaitán Juncos y que por eso pudo reconocerlo. Horas antes, en la misma zona, la policía encontró una mochila que pertenecía a la nena, según constató una tía de la pequeña.

El comisario Casteló, al frente de la búsqueda, dijo que dentro de la mochila encontraron "un bollito de pan" y que antes, en la misma zona, habían hallado ropa ensangrentada que pertenecería a una niña. "Todavía resta saber lo que diga la Policía Judicial, que está realizando las pericias necesarias para determinar si esa ropa tiene alguna relación con el caso que estamos investigando."

Desde las 8 de ayer se habilitó un número telefónico, el 0810-888-3368, para recibir información relacionada con la búsqueda de Sofía, de la que participan ocho patrullas, con policías de a pie y a caballo, más el soporte de un helicóptero y de perros adiestrados. El gobierno provincial ofreció una recompensa de 50 mil pesos para quien proporcione datos fehacientes sobre el paradero de Sofía.

Amplio rechazo a las declaraciones del Papa, en Africa, contra el uso del preservativo

Un experto en despertar críticas

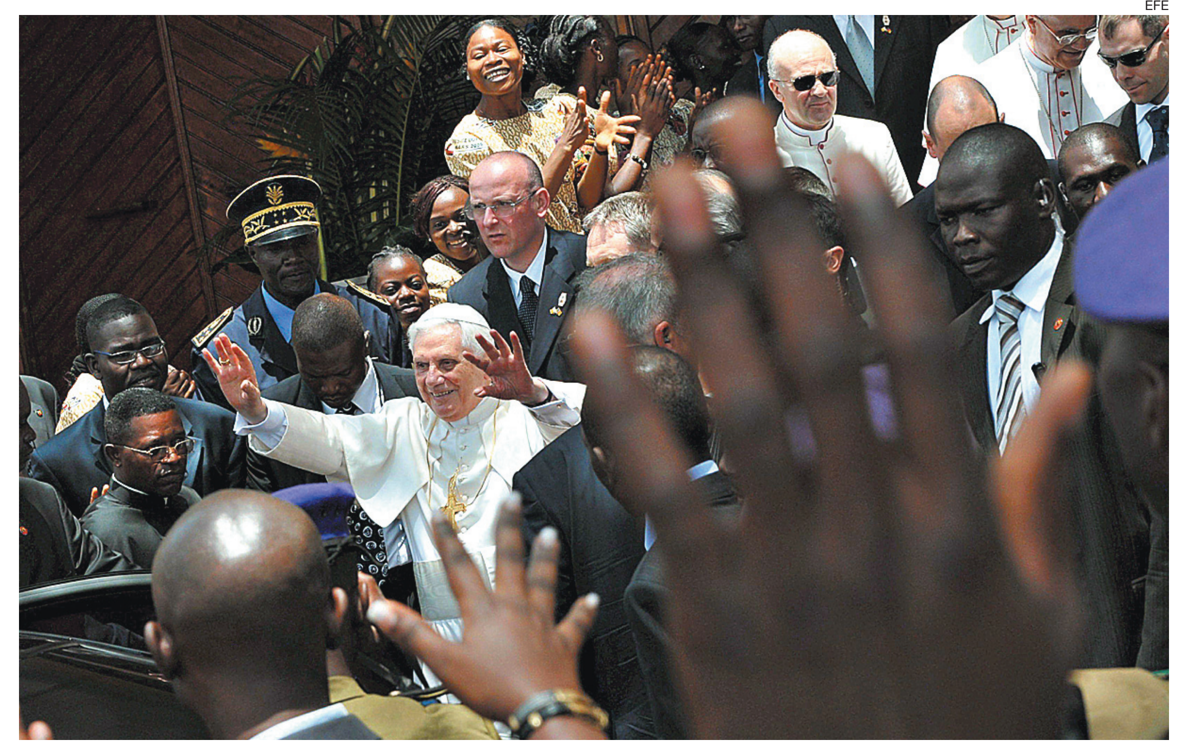
Aunque nadie esperaba que dijera lo contrario, la condena de Benedicto XVI al uso de preservativos justo al llegar al continente más afectado por la pandemia de sida generó cuestionamientos en países africanos y en Europa.

Inquietud, indignación, enojo. Esos fueron las sensaciones expresadas ayer por funcionarios de gobiernos europeos y referentes de organizaciones internacionales de lucha contra el VIH/sida. Sentimientos generados por las declaraciones que el papa Benedicto XVI realizó durante su primer viaje a Africa, el continente que ostenta el procentaje más alto de personas que conviven con el virus del VIH/sida, en las que negó que la pandemia "pueda solucionarse con la distribución de preservativos" y –como si eso no bastara– aseguró que "su uso agrava el problema". A pesar de los intentos de los voceros del Vaticano de encuadrar sus intenciones en un contexto de "educación en la responsabilidad", el pontífice logró ganarse el mote de "indiferente" y "autista" en varios países europeos.

Es que el máximo representante de la Iglesia Católica no hace más que encender la polémica con sus expresiones. Todavía no quedó atrás el conflicto iniciado cuando decidió anular la excomunión a un grupo de sacerdotes que niegan la existencia del Holocausto, y ahora salió a negar la eficacia de los preservativos en la prevención del contagio del VIH/sida. Justamente en Africa, donde vive la mayoría de las personas infectadas con el virus.

"¿El Papa vive en el siglo XXI?", se preguntó Alain Fogue, del Movimiento Camerunés por el Acceso a los Tratamientos (Mocpat), una de las muchas organizaciones que trabajan para paliar la pandemia en ese continente. En ese sentido, consideró que lo esbozado por Benedicto XVI "va a contramano de todos los esfuerzos de los últimos años del gobierno camerunés y de los actores implicados en la lucha contra el sida en el país". Con él coincidieron referentes de la asociación camerunesa SunAids: "Nos pone en aprietos. Que no nos digan que lo que dijo no tiene un impacto en la lucha contra el sida", deslizaron.

EFE



Para Benedicto XVI, el uso del preservativo "agrava el problema del VIH/sida".

Las fronteras continentales no limitaron las reacciones, que encontraron mecha en países europeos. Luego de abrir el paraguas y dudar sobre el papel que el gobierno de su país juega en la polémica, Eric Chevallier, vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores francés, expresó la "gran inquietud" que despertaron en el gobierno de Francia las declaraciones de Benedicto XVI, sobre todo, por las consecuencias que pueda tener en la lucha contra el sida. Según el funcionario, mensajes de este tipo "ponen en peligro las políticas de salud pública".

El ex primer ministro francés Alain Juppé fue más allá y opinó que el Papa vive "en una situación de autismo total". Las frases pontificias resultaron "consternadoras" para la ministra de Sanidad de Bélgica, Laurette Onkelinx, que las consideró "el reflejo de una visión doctrinaria peligrosa". Desatada la polémica, el Ministerio de Sanidad de España envió un millón de preservativos a Africa.

Sin embargo, Benedicto XVI tampoco parece estar solo –el martes negó su soledad frente al conflicto en torno de los sacerdotes negacionistas– en esta nueva polémica. No pasaron muchas reacciones hasta que el portavoz del Vaticano, Federico Lombardi, saliera en su auxilio al indicar que, con lo dicho, el Papa "destacó el papel de la educación y la responsabilidad".

Sin embargo, fue sincero frente a la prensa: "Con este viaje no hay que esperar un cambio de postura de la Iglesia Católica frente al problema del sida", dijo Lombardi. La institución a la que representa sólo acepta la abstinencia como método anticonceptivo y profiláctico. Al respecto, el vaticanista Sandro Magister agregó que "la solución de la Iglesia es la fidelidad sexual; el preservativo es una falsa seguridad que sigue alimentando la promiscuidad sexual".

El análisis de los referentes de organizaciones internacionales que trabajan en la prevención de la enfermedad a nivel mundial tuvo como expresión común la bronca. El director ejecutivo del Fondo Mundial de Lucha contra el Sida –dependiente de las Naciones Unidas–, Michel Kazatchkine, indignado, pidió al Pontífice el retiro de lo dicho, tras juzgar sus palabras de "inaceptables, ya que niegan la epidemia". En una frase "se cuestionaron años de trabajo", opinaron desde Médicos del Mundo.

Fritzl aceptó todos los cargos

"Me declaro culpable"

Dos días después de haber rechazado las imputaciones de asesinato y esclavitud de su hija y los hijos que tuvo con ella, Josef Fritzl, el Carcelero de Amstetten, aceptó en la audiencia de ayer haber dado muerte a uno de los dos gemelos que Elizabeth dio a luz encerrada en el sótano de la casona de la calle Ypps, en mayo de 1996. "Me declaro culpable por los crímenes de los que he sido acusado", sostuvo al iniciarse el tercer día de juicio en el Tribunal de Sankt Pölten, 62,9 kilómetros al oeste de Viena.

Interrogado por la presidenta del tribunal, Andrea Hummer, sobre la razón por la que modificó su postura, Fritzl respondió que se había sentido inducido luego de presenciar "el testimonio en video" de Elizabeth, su hija, y agregó: "No sé por qué no intervine (durante el nacimiento del gemelo). Confiaba en que el niño saldría de ella. Reconozco que soy culpable, tendría que haberme dado cuenta de que el bebé estaba muy mal. Lo lamento". Después, llegó el turno del informe psiquiátrico. "Persiste el peligro de que cometa de nuevo actos graves si no recibe tratamiento –afirmó la psiquiatra Adelheid Kastner–. Es necesario tratarlo hasta que se pueda decir que ya no representa un peligro. Por consiguiente, se dan las condiciones para internarlo en una institución psiquiátrica."

Al tribunal le interesaba saber los riesgos de reincidencia que implica Fritzl para la sociedad, ya sea por absolverlo, ya sea por el hecho de quedar libre luego de cumplir su condena. En ese aspecto, la fiscalía había solicitado que Fritzl, de 73 años, fuese internado en un establecimiento psiquiátrico. En el extenso informe previo al juicio, Kastner había concluido en que Fritzl fue responsable de sus actos durante los veinticuatro años en que secuestró y violó a Elizabeth en el sótano de su casa. Pero también señaló que el hombre sufre graves problemas de personalidad y desviaciones sexuales.

Gustavo Mujica



El presidente Vázquez hizo saber que no vetará la ley.

Pacientes terminales pueden pedir la interrupción del tratamiento

Muerte digna en Uruguay

El Parlamento uruguayo sancionó la ley de "voluntad anticipada", que permite al paciente dejar constancia por escrito de que su vida no será prolongada artificialmente.

Por Pedro Lipcovich

El Congreso uruguayo sancionó la ley "de voluntad anticipada", por la cual toda persona puede disponer por escrito su decisión de que su vida no sea prolongada artificialmente en una situación terminal, designando un representante para que haga cumplir esa voluntad. La misma ley autoriza a que, si el moribundo no manifestó su voluntad y se encuentra inconsciente, sean sus familiares quienes decidan discontinuar el tratamiento. Se anticipó que el presidente Tabaré Vázquez no vetará la ley. En la Argentina, sólo la provincia de Río Negro dispone de una legislación similar. Una normativa como ésta hubiera impedido, en Italia, el escándalo que suscitó el retiro de soportes artificiales al cuerpo de Eluana Englaro, que llevaba 17 años en coma irreversible.

La "voluntad anticipada" se otorga ante dos testigos; "también podrá manifestarse ante escribano público", y "deberá ser incorporada a la historia clínica del paciente", según la flamante ley. Esta voluntad "puede ser revocada en forma oral o escrita en cualquier momento". En el documento que la exprese, "se deberá incluir el nombramiento de una persona denominada representante, mayor de edad, para que vele por el cumplimiento de esa voluntad, en caso de que el titular se vuelva incapaz de tomar decisiones por sí mismo".

Además, "en el caso de que el paciente, en estado terminal de una patología incurable e irreversible, no haya expresado su voluntad y se encuentre incapacitado de expresarla, la suspensión de los tratamientos o procedimientos será una decisión del cónyuge, concubino estable o familiares en primer grado de consanguinidad, a propuesta y con el aval del médico tratante", precisa la ley.

En todos los casos, "el médico deberá comunicarlo a la comisión de bioética de la institución". La ley admite una posible "objeción de conciencia por parte del médico tratante", en cuyo caso dispone "su subrogación por el profesional que corresponda".

La norma advierte que "las instituciones públicas y privadas de salud deberán garantizar el cumplimiento y proveer programas educativos para su personal y usuarios sobre los derechos del paciente que estipula la presente ley". Fuentes del Ejecutivo uruguayo anticiparon que –a diferencia de lo que sucedió con la que autorizaba el aborto– el presidente Tabaré Vázquez promulgará esta ley, que fue cuestionada por sectores católicos como la Mesa Coordinadora Nacional Provida.

Para Carlos Gherardi, director del Comité de Etica del Hospital de Clínicas de la UBA, "lo más importante de esta ley es que otorga poder a la familia para decidir. Es frecuente que estos pacientes no estén en condiciones de hacerlo, por hallarse en coma u obnubilados por las drogas que suelen usarse en terapia intensiva. Entonces, el que debe decidir es, primero, quien cuida y atiende al paciente, que es habitualmente el cónyuge o compañero; si no, los hijos; después los padres o los hermanos".

"Ese orden de prioridad es el que establece, por ejemplo, la ley de trasplantes argentina, cuando se trata de decidir sobre la donación de órganos de un fallecido. Importa porque, en estos temas, la unanimidad familiar puede no lograrse", observó Gherardi, autor del libro *Vida y muerte en terapia intensiva*, y aclaró que, en cuanto a la ley uruguaya, "no corresponde el término 'eutanasia', ya que no se trata de matar ni de dejar morir, sino de permitir morir".

> "Si el paciente no manifestó su voluntad y se encuentra inconsciente serán sus familiares los que decidan discontinuar el tratamiento."

En nuestro país no existe todavía una ley nacional como la que acaba de sancionarse en Uruguay. La única ley provincial comparable rige en la provincia de Río Negro. En la provincia de Buenos Aires, el Colegio de Escribanos formalizó su disposición a dar fe de un "testamento vital" similar al planteado por la ley uruguaya. Por lo demás, desde luego, todo ciudadano tiene derecho a dejar formulada su voluntad ante escribano público.

De haber existido en Italia una ley similar a la uruguaya, no se habría generado ningún conflicto público tras la decisión del padre de Eluana Englaro –en coma irreversible desde hacía 17 años– de retirarle los soportes artificiales.

Despenalización, después de veinte años de prohibición

Chile debate el aborto terapéutico

"Estamos en el siglo XXI y no en la Edad Media y, por lo tanto, aquí no hay ningún tema tabú", declaró el precandidato presidencial de la Concertación (y actual senador por la Democracia Cristiana) Eduardo Frei y encendió la mecha para un explosivo debate público en torno de la despenalización del aborto terapéutico en Chile. Tal fue el impacto de sus palabras, vertidas el domingo, que un día después el presidente de su partido, Juan Carlos Latorre, aclaró que la DC rechaza el aborto terapéutico y que Frei –quien presidió el país entre 1994 y 2000– nunca se ha manifestado en contra de eso. El martes, la sorpresa vino de la mano del propio presidente de la Conferencia Episcopal, Alejandro Goic, quien se mostró abierto a que el estatuto legal del aborto sea discutido públicamente. En Chile, la interrupción voluntaria del embarazo fue prohibida en 1989, hacia el fin de la dictadura de Augusto Pinochet.

Mientras en España (a raíz de la ampliación del plazo para practicarlo, una reforma legal auspiciada por el presidente Rodríguez Zapatero) y Brasil (porque la Iglesia local se apresuró a excomulgar a una mujer que pidió, y logró, el aborto para su hija de 9 años, embarazada tras una violación) la controversia crece diariamente, Chile inicia el que será un año electoral –se vota presidente en diciembre– discutiendo uno de sus temas de salud pública más candentes, habida cuenta de que se trata de uno de los países latinoamericanos con las tasas de interrupción del embarazo más elevadas de la región.

Oficialistas y opositores aprovechan el tema para establecer posiciones. La derecha se encuentra claramente dividida. Mientras Sebastián Piñera –miembro de Renovación Nacional, que integra la coalición Alianza– se pronunció a favor del diálogo a condición de que las opiniones se expresen con claridad, dos diputados de su partido –ambos médicos– apoyaron la legalización ante la oposición de compañeros de coalición de la propia RN y la ultraderechista Unión Demócrata Independiente. Con apoyo del Partido Socialista y el Radical, los diputados del oficialista Partido por la Democracia presentaron un proyecto para permitir la interrupción del embarazo en caso de riesgo para la madre.

Aun cuando las estadísticas oficiales registren 40 mil, se estima que son cerca de 160 mil los abortos clandestinos que se practican cada año en Chile, de acuerdo con expertos en salud reproductiva. Ese número significa una tasa de 50 intervenciones por cada mil mujeres en edad fértil, una proporción muy superior a países como Alemania, Bélgica y Holanda (donde es legal): diez casos por cada mil.

Obama prometió que normalizará la situación de los inmigrantes

Este año, la reforma migratoria

Ante un grupo de legisladores hispanos, el presidente de Estados Unidos anunció que su administración buscará regularizar la situación de los doce millones de indocumentados. La pelea por la nueva reforma estará en el Capitolio.

Barack Obama prometió sacar la reforma migratoria este año. En medio de la mayor crisis económica de las últimas décadas y con una reforma de salud en marcha, el presidente estadounidense dio su palabra ante un grupo de legisladores hispanos de que la tercera será la vencida para los más de doce millones de inmigrantes ilegales que esperan poder normalizar su situación y quedarse en Estados Unidos. "El presidente nos dejó claro que él es un hombre de palabra. Este es un asunto de seguridad nacional, de seguridad económica", dijo la legisladora por Nueva York Nydia Velázquez, presidenta del llamado Caucus Hispano, el grupo que nuclea a los congresistas de origen hispano en el Capitolio.

El senador demócrata Bob Menéndez adelantó que la Casa Blanca difundirá los lineamientos de la nueva reforma migratoria en un foro público –similar al que están realizando en el tema salud– dentro de dos meses. La iniciativa tendría dos ejes: fuertes medidas para la seguridad fronteriza y una vía para legalizar los doce millones de inmigrantes indocumentados que se estima que viven actualmente en el país.

"El entiende que esto es un asunto de derechos civiles", aseguró el senador por Nueva Jersey. El año pasado, alrededor de 350.000 extranjeros sin papeles fueron deportados, la mayoría de vuelta a Centroamérica. Las redadas masivas en centros de trabajo ganaron gran publicidad en los medios y provocaron el repudio de todas las organizaciones de inmigrantes y de defensa de los derechos civiles.

Los legisladores de origen hispano salieron de la reunión de una hora con Obama más que satisfechos. Sabían que iban a reunirse con un hombre que hace dos años votó a favor de una reforma migratoria amplia y que en noviembre pasado recibió un apoyo crucial del electorado hispano, pero no esperaban conseguir un compromiso tan concreto. "El presidente dijo más de lo que muchos de nosotros esperábamos", aseguró Luis Gutiérrez, el demócrata que lidera el grupo parlamentario.

No será fácil aprobar la reforma migratoria, reconocieron al unísono los legisladores ayer. Durante el segundo gobierno de Bush, los demócratas se unieron a la Casa Blanca para intentar pasarla en el Congreso. Primero en 2006 y una segunda vez el año siguiente. En las dos oportunidades fueron los republicanos los que boicotearon el proyecto de ley, intentando imponer requisitos policíacos en la frontera.

Casi en el mismo momento en que el Caucus Hispano comunicaba a la prensa los resultados de la reunión con Obama, la Casa Blanca informaba que el presidente hará una parada en México antes de llegar a la Cumbre de las Américas, en Trinidad y Tobago, prevista entre el 17 y el 19 de abril próximo. En DF tendrá su segunda reunión con el presidente Felipe Calderón, con quien ya había conversado en el Salón Oval apenas días después de asumir el cargo.

AFP



Una protesta de inmigrantes copó las calles de Los Angeles en marzo de 2006.

El encuentro promete ser tenso. La relación entre los dos vecinos es contradictoria. Por un lado, Estados Unidos defiende el Tratado de Libre Comercio (Nafta) y la libre circulación de todo tipo de bienes *(ver aparte)*, pero, por otro lado, se niega a otorgar el mismo beneficio a la movilidad de personas, como sí sucede dentro de la Unión Europea. La semana pasada el mandatario estadounidense prometió que no militarizará la frontera, pero sí revisará el posible envío de más hombres de la Guardia Nacional. Durante el primer mes de su gobierno, el Departamento de Estado difundió un informe que alertaba sobre la posibilidad de una explosión social violenta en el vecino del sur.

Ahora largan las negociaciones. Los demócratas tienen el control de la Cámara de Representantes, pero apenas arañan la mayoría en el Senado, con ayuda de algunos independientes, uno de ellos un férreo aliado de su rival republicano John McCain durante la última campaña presidencial. Obama prometió poner en juego su capital político, pero aún la crisis económica sigue dando sorpresas y poniendo trabas a las promesas del mandatario.

El flamante canciller descartó cambios

Cuba seguirá igual de diplomático

El nuevo canciller cubano, Bruno Rodríguez Parrilla, aseguró ayer que no habrá ningún cambio en la política exterior de Cuba y que se dará continuidad a los lineamientos de la gestión de su antecesor, Felipe Pérez Roque, desplazado por el presidente Raúl Castro en el marco de una renovación del gabinete. Rodríguez sustituyó a Pérez Roque, canciller desde 1999, fruto de una gran remodelación gubernamental realizada por Raúl Castro el 2 de marzo.

"Confirmo que en la política exterior cubana no hay absolutamente ningún cambio, sino la continuidad que dicta la política seguida por la revolución con absoluta consistencia desde 1959 hasta este minuto", dijo Rodríguez en su primera conferencia de prensa conjunta tras reunirse con el comisario europeo de Desarrollo y Ayuda Humanitaria, el belga Louis Michel.

El comisario, que fue recibido ayer por Rodríguez Parrilla, señaló que constató "la misma buena voluntad, el mismo carácter positivo y el mismo calor cubano clásico". "En el fondo, no hubo cambios desde ese punto de vista", insistió Michel. "Respecto del encuentro con autoridades cubanas, todas las que he encontrado hasta ahora ya las conocía, no son personas nuevas, sólo que cumplían otro tipo de funciones", indicó Michel en conferencia de prensa tras entrevistarse con el nuevo ministro de Exteriores. "Tengo el mismo sentimiento en cuanto a las relaciones de la Unión Europea con Cuba. No existen cambios fundamentales. Existe la misma voluntad de construcción de un capital de confianza y de las condiciones necesarias para la normalización", aseguró Michel, que está en Cuba en visita de trabajo de 48 horas.

Rodríguez Parrilla recordó que conoció a Michel "en la primera reunión, siendo él comisario belga, a nivel de cancilleres" con Cuba, en momentos que ocupaba el cargo de embajador de la isla ante Naciones Unidas. "He sostenido encuentros anteriores con el comisario Michel, a quien considero un interlocutor serio, y me siento privilegiado, desde hace años, de haber mantenido esta relación", agregó.

Cuba y la Unión Europea descongelaron sus relaciones en junio de 2008, tras eliminar el bloque europeo las sanciones diplomáticas que impuso a la isla en 2003, en reacción a las condenas impuestas a 75 disidentes cubanos de hasta 28 años de cárcel. En octubre, Cuba y la UE abrieron un "diálogo político" basado en el "respeto mutuo", en el que puedan caber todos los temas, durante una visita del entonces canciller Pérez Roque a Francia, país que ejercía la presidencia del bloque.

Interrogado sobre una posible participación de su país en la Cumbre de las Américas en Trinidad y Tobago, a mediados de abril, el canciller Rodríguez confirmó que "Cuba fue excluida por los Estados Unidos cuando lanzó su iniciativa" y ahora no está invitada, por lo tanto "no estará presente". "Esta cumbre se va a celebrar en un hermano país caribeño con el que mantenemos excelentes relaciones bilaterales", aclaró.

Por otra parte, Costa Rica anunció ayer a través del presidente Oscar Arias que restablecerá sus relaciones diplomáticas con Cuba, rotas en 1961 por San José. Tras el anuncio de Arias, El Salvador queda como el único país centroamericano que sigue sin tener lazos diplomáticos con Cuba. Pero el electo presidente salvadoreño, Mauricio Funes, ya anunció que su futuro gobierno también restablecerá los vínculos con la isla.

Calderón sube los aranceles de noventa productos en represalia por el bloqueo a los transportistas

México castiga un poquito al Norte

Fue una sanción, pero no llegó al punto de prohibir la entrada de camiones estadounidenses. En quince años de vigencia del tratado de libre comercio, siempre México cedió ante Estados Unidos. Obama ordenó revisar las opciones para resolver el problema.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Por primera vez en 15 años de vigencia del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (Tlcan), el gobierno mexicano hizo algo más que levantar la voz a la Casa Blanca: tomará represalias comerciales contra Estados Unidos por la reiterada violación del capítulo de transporte. Luego de que el Congreso estadounidense cancelara los fondos con los que operaba un "proyecto demostrativo" que permitía la libre circulación de camiones de ambos países, la administración de Felipe Calderón respondió con la aplicación de aranceles adicionales desde 10 hasta 45 por ciento a 90 productos agrícolas e industriales de ese país. La medida se aplica sobre el equivalente a 1,7 por ciento de las importaciones mexicanas, que en 2007 representaban unos 2400 millones de dólares.

Lo singular de la disposición es que nunca antes un gobierno mexicano se había atrevido a tanto. Las administraciones de Ernesto Zedillo y Vidente Fox siguieron la pauta de sometimiento que marcó a las negociaciones del Tlcan desde el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, quien a principios de los '90 abrió todo lo que le pidieron Estados Unidos y Canadá, incluyendo los estratégicos sectores agropecuario, energético y financiero, lo que dejó a México en calidad no de socio sino de siervo.

Uno de los sectores más golpeados por la pésima negociación mexicana, que hizo gala de su inexperiencia e ingenuidad, es el agropecuario. Solamente la importación de cereales se incrementó en 56 por ciento; en el caso de semillas y frutos oleaginosos en 62,5%, y en 17% para la carne, durante los primeros 10 meses de 2008, tras la total liberalización de este capítulo. Según la Confederación Nacional Campesina, a 15 años de vigencia del Tlcan, la dependencia alimentaria del país es de 42%; se han realizado importaciones por un valor de 125 mil millones de dólares, y los precios reales para los productores han caído entre 40 y 70 por ciento.

En el campo energético no le fue mejor a México, que prácticamente cedió la exploración y explotación de crudo y gas, la producción

Uno de los sectores más golpeados por la pésima negociación mexicana es el agropecuario.

de petroquímicos y la generación de energía eléctrica. En cuanto al sector financiero, el despojo fue total: hoy sólo existe un banco con capital netamente mexicano; el resto de la banca quedó en manos de firmas extranjeras, entre ellas, la maltrecha Citigroup, que controla Banamex, el mayor banco mexicano.

En el caso del transporte, el paso de los camiones mexicanos es una batalla que ha durado casi 30 años. El Tlcan contemplaba el libre tránsito en los estados fronterizos a partir de 1995, y la total apertura a partir de 2000. Sin embargo, las administraciones de Bill Clinton y George W. Bush violaron ese acuerdo, con el pretexto de la inseguridad que representa que camiones mexicanos circulen por sus carreteras.

En medio de la disputa, México apeló a un panel de controversias, el cual emitió un fallo a favor de México en febrero de 2001: Estados Unidos debía cumplir sus compromisos. Pero en lugar de eso, México volvió a ceder y aceptó la entrada en vigor el 6 de septiembre de 2007 de un "proyecto demostrativo", el cual fue cancelado por el Congreso estadounidense la semana pasada. Hasta julio de 2008, participaban diez empresas norteamericanas, con un total de 55 camiones y 69 conductores, mientras que del lado mexicano fueron 27 empresas, con un total de 107 unidades.

El programa piloto original permitía la libre circulación de camiones de ambos países.

Ni Zedillo ni Fox ni Calderón han resuelto un conflicto que se mantiene prácticamente igual desde el 1° de enero de 1994, cuando entró en vigor el Tlcan: los "viejos e inseguros" camiones mexicanos no pueden cruzar la frontera, mientras el poderoso gremio de los *teamsters* condiciona su apoyo político-electoral al gobierno estadounidense de turno a cambio de mantener sellada la frontera.

Las represalias anunciadas por la administración de Calderón fueron calificadas en Estados Unidos como "un recordatorio" de los compromisos comerciales que ese país debe cumplir. Por lo pronto, Obama ha ordenado revisar las opciones para resolver el problema. Sin embargo, México ni siquiera tiene contraparte para negociar: Estados Unidos aún no designa un secretario de Economía.

Pero más allá del beneplácito de muchos por el tono del discurso mexicano, lo cierto es que el entusiasmo es muy limitado. México ha desperdiciado nuevamente la posibilidad de aplicar sanciones mayores contempladas en el propio Tlcan, es decir, ojo por ojo, y prohibir la entrada de camiones estadounidenses. Además, para aplicar los nuevos aranceles a los productos castigados podrían pasar meses de trámites bu-

En el caso del transporte, el paso de los camiones mexicanos es una batalla que ha durado casi 30 años.

rocráticos. Y antes de que eso ocurra visitarán el país la secretaria de Estado Hillary Clinton, la próxima semana, y luego el propio Barack Obama, el 16 y 17 de abril.

Este sería el segundo encuentro entre Calderón y Obama, que ya se reunieron en enero pasado en Washington. El entonces presidente electo de Estados Unidos le anunció al mexicano su intención de revisar algunos aspectos del Tlcan.

EFE

Los aranceles adicionales a noventa productos fueron vistos en Estados Unidos como "un recordatorio" de los compromisos comerciales.

Obama habló con Funes

Estados Unidos le dio ayer un espaldarazo al nuevo gobierno de izquierda de El Salvador. A tres días de la victoria electoral del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), Barack Obama llamó ayer por teléfono al flamante presidente electo, Mauricio Funes, para transmitirle su apoyo. "Este día en horas de la mañana recibí una llamada del presidente Obama para felicitarme por el triunfo alcanzado el pasado 15 de marzo y para desearme éxitos en mi gestión pública en los próximos cinco años, una vez que asuma la presidencia de la república, el 1° de junio", explicó Funes, quien agregó que el estadounidense le transmitió el deseo de encontrarse personalmente en la próxima Cumbre de las Américas, en Trinidad y Tobago, para tratar "frente a frente" lo que consideró "la importante agenda bilateral que une a ambos países". El salvadoreño, quien ayer fue declarado oficialmente presidente electo por el Tribunal Supremo Electoral (TSE) de su país, se mostró satisfecho al considerar que la llamada del mandatario norteamericano daba por tierra con las especulaciones acerca de un posible deterioro en las relaciones bilaterales. "Eso despeja todos las interrogantes, los preconceptos y hasta fantasmas que había de lo que podría implicar un triunfo mío en estas elecciones, especialmente en las relaciones con Estados Unidos", precisó. Para reforzar su llamada, el presidente estadounidense envió ayer a su subsecretario de Estado para el Hemisferio Occidental, Thomas Shannon, para que éste se reuniera personalmente con Funes.

La agenda incluye frontera, narco y migración

Calderón recibirá a Hillary y a Obama

Por G. A. A.
Desde México, D. F.

La agenda entre México y Estados Unidos estará sobrecargada durante el próximo mes: a los temas dominantes –narcotráfico, seguridad fronteriza y migración– ahora se agregan el del transporte, el sector financiero y la posibilidad de revisar algunos capítulos del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (Tlcan).

La primera avanzada se dará la próxima semana, durante la visita de la secretaria de Estado Hillary Clinton, el 25 y 26 de marzo, quien abordará la Iniciativa Mérida, cuyos fondos fueron recortados recientemente en el Congreso estadounidense, y la reticencia de aquel país para frenar el tráfico de armas.

Ya con el terreno preparado, el presidente Barack Obama estará en México el 16 y 17 de abril, en una escala hacia a la V Cumbre de las Américas en Trinidad y Tobago.

Acá no se tienen mayores expectativas respecto de los delicados temas de migración, pese a que el propio Obama dijo ayer a representantes demócratas que invertirá su capital político en una reforma migratoria (*ver aparte*). Entre los mexicanos aún está fresco en la memoria el fracaso de Vicente Fox y de George W. Bush, que en 2000 decían que iban por "the whole enchilada".

En cuanto a la seguridad fronteriza, el Departamento de Estado anunció el fin de semana pasado que empleará más oficiales federales para enfrentar la amenaza de violencia proveniente de México. Y apenas el martes, el jefe del Comando Norte, Víctor Renuart, dijo al comité de las fuerzas armadas del Senado que el Departamento de Seguridad Interior estudia el uso de tropas. Tanto el Pen-

Las expectativas de la sociedad mexicana no son altas: ya es tradicional el sometimiento a los intereses de EE.UU.

tágono como el Departamento de Estado siguieron la línea marcada por Obama, quien reconoció la semana pasada la posibilidad de enviar tropas a la frontera con México.

Las visitas de Clinton y Obama también se verán marcadas por las discusiones en torno del incumplimiento estadounidense del Tlcan, particularmente en materia de transporte, pero se espera que otro tema sea la abierta violación a las leyes mexicanas por la tenencia accionaria del gobierno de Estados Unidos del maltrecho Citigroup, que controla Banamex, el mayor banco mexicano.

La legislación mexicana prohíbe expresamente la participación de gobiernos extranjeros en los servicios financieros del país. Banamex quedó en el limbo jurídico luego de que la administración de Obama adquiriera el 36% del capital de Citigroup, como parte del paquete de rescate de instituciones financieras.

Las expectativas de la sociedad mexicana tampoco son altas: ya es tradicional el sometimiento de los gobiernos a los intereses estadounidenses. Si se aplicara la ley, Citigroup tendría que vender Banamex, pero de hecho, desde hace semanas, se perfilan los vericuetos jurídicos que permitirán a la Casa Blanca ser dueña de una parte de la banca mexicana.

Mientras, la administración de Felipe Calderón porfía en lo que mejor hace: endurecer el discurso hacia Estados Unidos y acusarlo de ser el origen del problema del narcotráfico en México, pues a fin de cuentas su propia corrupción permite el paso de drogas, allá están los consumidores y desde allá llegan las armas con las que el narco se disputa el país, que hasta ayer había ejecutado a más de 1400 personas en lo que va del año.

En los próximos tres meses, una parte de las tropas norteamericanas se habrá retirado

A seis años de la ocupación en Irak

Mañana el presidente Obama conmemorará el sexto aniversario de la guerra contra el país del Golfo, recordando a los más de 4000 soldados estadounidenses muertos y su promesa de retirarse en no más de dos años.

Seis años después de la invasión de Irak, el ejército estadounidense vislumbra por primera vez el fin de su estadía. Las últimas fuerzas norteamericanas aún no tienen una fecha concreta para dejar el país y entregar el control de todas las tareas de seguridad a sus pares iraquíes. Sin embargo, hoy el escenario en Irak es radicalmente diferente al de un año atrás. Mañana el presidente Barack Obama conmemorará el sexto aniversario de la invasión a Irak, recordando a los más de 4000 soldados estadounidenses muertos y su promesa de retirarse en no más de dos años.

Cuando en Estados Unidos conmemoraron el quinto aniversario de la operación "Libertad Iraquí", en Irak sus fuerzas lanzaban junto al ejército iraquí una de las más grandes ofensivas de toda la guerra. Fueron con todas sus fuerzas y retomaron Basora, en el sur, para noquear a los milicianos del líder chiíta Moqtada Sadr, feroz detractor de la presencia militar norteamericana. En el norte del país, Mosul estaba en parte en manos de Al Qaida y de grupos insurgentes. Una serie de atentados en Bagdad y en la provincia de Diyala, en el este, había dejado decenas de muertos.

Este año la situación es diferente y el nivel de violencia, mucho menor. El primer ministro Nuri al Maliki, durante mucho tiempo en la cuerda floja, logró finalmente reforzar su autoridad y ganar legitimidad con su victoria en las elecciones provinciales de enero pasado. "Confiamos en nuestras fuerzas armadas y en nuestros servicios de seguridad para proteger el país y consolidar la seguridad y la estabilidad", aseguró entusiasmado hace unas semanas el premier iraquí.

Pero, sobre todo, lo que marca la diferencia en este nuevo aniversario de la invasión es que el proceso de retirada de los 140 mil soldados estadounidenses ya no es sólo una promesa. En los próximos tres meses, las fuerzas estadounidenses habrán abandonado las ciudades y los pueblos de Irak, como preludio a una retirada masiva en agosto de 2010 y una partida total antes del 31 de diciembre de 2011. Al irse, dejarán todo el control en manos de los soldados y policías iraquíes.

En 2007 más de 160 mil soldados se encontraban desplegados en Irak. Ese año, 17.430 iraquíes, entre militares, policías y civiles, murieron en atentados o en combate. En 2008, el balance se redujo a 6772, y en los dos primeros meses de 2009 el nivel de violencia volvió a bajar con 449 muertos iraquíes. Por primera vez las cifras son iguales a los primeros días de la invasión, cuando el ejército estadounidense parecía controlar el país y la violencia intersectaria aún no había explotado.

Por la parte de los iraquíes, el séptimo año de la guerra llega con más prerrogativas y un principio de soberanía. El 1° de enero pasado Estados Unidos les entregó a las fuerzas de seguridad locales el control de las operaciones en todo el país. En este contexto, los 100 mil milicianos que luchan contra Al Qaida en Irak, y que están financiados por el ejército estadounidense, pasarán a estar bajo control de las fuerzas de seguridad iraquíes a partir del 1° de abril próximo.

A pesar de ello, dos atentados suicidas a comienzos de marzo, en Bagdad y Abu Ghraib, hicieron crecer dudas sobre la capacidad del ejército y la policía iraquíes para mantener los avances logrados en el último año por los norteamericanos. En vísperas del nuevo aniversario, el supuesto líder de la rama iraquí de Al Qaida, Abu Omar al Baghdadi, incitó a nuevos ataques. "Lo que el líder de la ocupación ha anunciado no es más que un nuevo ejemplo de engaño del imperialismo. Espera que los 'idiotas' y los 'imbéciles' acepten la ocupación de nuestra tierra y la humillación durante otros tres años", dijo, refiriéndose a la retirada total antes de 2011, en una grabación cuya autenticidad aún no pudo ser verificada.

El portavoz del Pentágono Geoff Morrell evitó el martes cualquier declaración triunfalista. "Los avances son evidentes. Es innegable", afirmó Morrell. Lo cierto es que en el nuevo gobierno estadounidense nadie utiliza la palabra victoria al hablar de la retirada de Irak. "La situación en Irak no está asegurada hasta ahora, y aún hay tiempos difíciles por delante. La violencia seguirá siendo parte de la vida en Irak", les dijo recientemente el presidente Obama a las familias de los soldados que aún están peleando.

AFP



Este año la situación es diferente y el nivel de violencia, menor.

Norcorea rechazó ayuda de EE.UU.

Viven con lo de ellos

Corea del Norte rechazó ayer seguir recibiendo cualquier tipo de ayuda alimentaria proveniente de Estados Unidos y ordenó a las principales agencias humanitarias en ese país abandonar el territorio en un plazo de dos meses. "Esta decisión norcoreana tira por la borda muchos esfuerzos realizados hasta ahora. De seguro no contribuye en nada a implementar el acuerdo de ayuda humanitaria al que llegamos en el 2008", aseguró Richard Woods, vocero del Departamento de Estado norteamericano.

Según Estados Unidos, la decisión actual de Corea del Norte sería un tremendo error, puesto que estaría perjudicando gravemente a su propia población al privarla de la ayuda alimentaria bajo la idea errónea, según los norteamericanos, de que el paquete de ayuda estaría vinculado con las negociaciones a seis bandas, como se conocen las gestiones diplomáticas llevadas a cabo por Estados Unidos, Rusia, China, Japón, Corea del Sur y Corea del Norte para que este último país abandone su programa de desarrollo nuclear de misiles.

"Claramente, el pueblo norcoreano necesita esta ayuda. Por eso estamos preocupados. La situación en ese país no es nada buena, y este programa de ayuda apuntaba a paliarla", señaló Woods.

Washington y Pyongyang habían acordado en mayo del año pasado que el régimen comunista norcoreano recibiría 500.000 toneladas de alimentos a lo largo de un año a cambio de poner un freno a su programa de desarrollo de investigaciones nucleares, a modo de incentivo adicional a los acuerdos ya pactados. Corea del Norte ya había recibido 169.000 toneladas de ese paquete.

De acuerdo con el programa de Alimentación Mundial de las Naciones Unidas, Corea del Norte es un país que sufre de una falta crónica de alimentos debida a una combinación de una mala gestión de la agricultura, pésimas cosechas e inversiones que brillan por su ausencia. En la década del '90, según la organización multilateral, unos dos millones de personas habrían muerto de hambre en ese país.

Por estas razones, durante los últimos años Corea del Norte dependió en gran parte de la ayuda internacional para poder alimentar a su población, estimada en unos 23 millones de habitantes.

Joy Portella, vocera de la ONG internacional Mercy Corps, dedicada a la distribución de ayuda humanitaria a nivel mundial y principal promotora de esa actividad en el país comunista de la península coreana, no fue optimista respecto de los pronósticos, asegurando que son los sectores más vulnerables de la población norcoreana quienes más necesitan los alimentos. "Unos nueve millones de personas dependen de esta clase de ayuda en este país. Y se trata, en su mayoría, de niños, mujeres embarazadas y ancianos", afirmó la activista.

Los sindicatos y la oposición de izquierda cuentan con llevar a la calle más de un millón de personas

Un remolino social circula en Francia

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un tema se suma a otros y provoca la oposición al gobierno de Nicolas Sarkozy: la política fiscal favorable a los ricos, el aumento del desempleo, el choque con sectores clave del país. Y lo ineludible, la crisis mundial.

"Yo voté por él, pero esta vez sí que voy." Fiel entre las filas, esta electora de Nicolas Sarkozy prepara los últimos detalles de la banderola con la que participará hoy en la nueva jornada de huelgas y manifestaciones que enfrenta el presidente Sarkozy. La banderola de tela, pintada con vivos colores rojos y negros, dice: "un escudo para los trabajadores". Debajo de la frase hay un dibujo que muestra a unos señores muy ricos protegidos por un escudo con forma de un billete de 500 euros –el billete más alto– emitido por una imaginaria república llamada "franckozy". La broma se refiere a una de las medidas tomadas por el gobierno, el "escudo fiscal". Este dispositivo limita a 50 por ciento de las ganancias el pago de impuestos y ha beneficiado a las personas con más recursos. Los cálculos demuestran que el escudo fiscal de la era Sarkozy fue muy provechoso con los contribuyentes ricos y muchos menos con los de ingresos modestos. Esta política fiscal, sumada a los efectos de la crisis mundial, al aumento del desempleo, a los enfrentamientos con varios sectores claves del país, a la supresión de puestos de trabajo en la función pública, a varias medidas y reformas tomadas por el Ejecutivo y a un estilo de gobierno más desconcertante que tranquilizador han ido formando un remolino social que circulará hoy en las calles de Francia. Los sindicatos salen en posición de fuerza. Si bien el gobierno actúa como si la disconformidad social sólo fuera una metáfora o una mala costumbre de la sociedad francesa, los estudios de opinión revelan un malestar profundo y un apoyo aplastante a los huelguistas. Un 74 por ciento de los franceses considera justificada y apoya la huelga de hoy y un 62 por ciento desaprueba la política económica del gobierno. Con ese referente a sus espaldas, los sindicatos y la oposición de izquierda cuentan con llevar a la calle mucho más que un millón de personas en lo que será la segunda huelga general contra Nicolas Sarkozy. Aunque menos que en otros países del Viejo Continente, las aguas de la recesión bañan las costas francesas. Las fábricas cierran, los grupos privados despiden para preservar sus beneficios, el gobierno entrega miles de millones de euros para salvar a los bancos o a la industria automotriz al tiempo que la sociedad asiste el galopante retroceso de su nivel de vida. Como lo señaló esta semana el líder del sindicato CFDT, François Cherèque, "todo el mundo tiene un vecino o un amigo que está afectado".

La crisis mundial vino a empeorar una situación que ya antes no era buena, tanto más cuanto que el presidente no logró ni por asomo plasmar en la realidad el encanto prometedor de su mensaje electoral: "trabajar más para ganar más". En realidad, trabajo no hay mucho y la sociedad se ve confrontada a problemas de una profunda gravedad que ya se venían arrastrando de administraciones anteriores, tanto conservadoras como socialistas. La vivienda es, por ejemplo, un tema crítico. Los precios son irreales y las condiciones que imponen los propietarios para alquilar un modesto departamento desafían los bolsillos y la razón. En París es perfectamente plausible pagar mil dólares por 10 metros cuadrados. Un breve ejemplo corre el telón sobre lo que es sistema de exclusión sistemático: los propietarios exigen que las personas que trabajan en "ramos de riesgo –bancos, compañías financieras, por ejemplo– traigan un certificado de trabajo que ateste su sueldo, su antigüedad y también que su estabilidad laboral no peligra en los próximos meses".



EFE

Una mujer mira la hora en la parada de colectivos horas antes del comienzo de una jornada de huelgas.

El gobierno francés prevé un retroceso del crecimiento del 1,5 por ciento en 2009 y una pérdida de 300.000 empleos. Las centrales sindicales le exigen a Sarkozy que deje sin efecto sus planes de suprimir empleos en el sector público, que anule el recorte de impuestos y que no siga con las reformas que afectan al ejemplar sistema francés de protección social. El presidente dice que ve como "legítimas" las preocupaciones de la sociedad, que no fue electo para "aumentar los impuestos" y que no cambiará de rumbo. Queda pendiente la puesta en marcha del paquete social de 2600 millones de euros desbloqueado por Sarkozy luego de la primera huelga general de finales de enero.

La calle será otra vez el termómetro de la confrontación. Doscientas manifestaciones están programadas hoy en Francia que afectarán el transporte público, el servicio de trenes regionales, los aeropuertos y provocarán el cierre de escuelas y oficinas públicas. La industria del automóvil, petrolera, farmacéutica, la banca y los minoristas fueron convocados a unirse a los empleados del sector público, tradicionalmente protagonistas de las protestas en Francia. Entre beneficios impositivos para ricos, cierres de empresas, recesión, escasez de dinero y despidos en sectores que ganan plata, las contradicciones no hacen sino acumularse. La empresa petrolera Total anunció los mayores beneficios anuales en la historia de una empresa francesa y, al mismo tiempo, el despido de 500 personas. El Ejecutivo da claros signos de haberse cortado de su electorado fiel y de empezar a dejar por el camino de la recesión a quienes aún tenían sus esperanzas puestas en Sarkozy.

Un 74 por ciento de los franceses considera justificada y apoya la huelga de hoy.

Malos indicadores para Gran Bretaña

El desempleo sube y la libra baja

El desempleo trepó a un record en Gran Bretaña. El número de personas sin trabajo superó en el trimestre concluido en enero los dos millones por primera vez en 12 años. Por otra parte, la libra esterlina cayó ayer ante el dólar, el euro y el yen cuando se conoció la cifra del desempleo.

El índice de desocupación se situó en 6,5 por ciento de la población activa, un record desde 1997, cuando los laboristas accedieron al poder, indicó la Oficina Nacional de Estadísticas. Esta cifra incluye tanto a los ciudadanos que se benefician del subsidio del desempleo como los que no. "El índice de desempleo era de 6,5 por ciento en el trimestre concluido en enero de 2009, en alza de 0,5% respecto del trimestre anterior y de 1,3 por ciento en comparación interanual", según el informe de la Oficina.

"El número de desempleados se incrementó en 165.000 en comparación trimestral y en 421.000 en términos interanuales, para alcanzar los 2,03 millones. El nivel y el índice de la desocupación son los mayores desde 1997", agrega.

Por otro lado, el número de personas inscritas en las listas de desempleo aumentó en 138.400 personas en febrero con respecto a enero, la mayor alza desde la creación de esta estadística, en 1971. Supera de largo el dato de 82.300 anticipado por los economistas. En total, 1,39 millones de personas figuraban como desempleadas en febrero, un alza del 4,3%, frente a una del 3,9 por ciento en enero.

A su vez, la libra esterlina cayó 1,1 por ciento en comparación con el dólar, y cotizaba a 1,3893 dólar en el mercado de divisas de Londres. Con respecto al euro, la libra caía 1,3% y se vendía a 0,9385 euros. La moneda británica también cayó frente al yen, en 1,1 por ciento, y se negociaba a 136,86 yenes.

Dudamos de ver una vuelta al aumento del gasto de consumo hasta 2011 mientras que la economía británica en su conjunto no salga del territorio negativo, algo que prevemos no ocurrirá ni este ni el próximo año", declaró James Knightley, economista del grupo asegurador ING. "El banco de Inglaterra podría llegar a imprimir más billetes en los meses futuros", agregó.

TENIS Un estudio especializado mostró su capacidad para darle efecto a la pelota

El secreto de Nadal está en la rotación

De su drive, la pelota sale de la raqueta a 5000 revoluciones por minuto, mil más que el efecto que produce Federer. El mallorquín jugaba en la madrugada contra el cordobés David Nalbandian por los octavos de final de Indian Wells.

AFP



La pelota sale de la raqueta de Nadal a 5000 rpm. Un efecto devastador.

¿Será el secreto del número uno del mundo? Según un estudio realizado durante el Abierto de Australia, la pelota de tenis sale impulsada de la raqueta de Rafael Nadal con una velocidad de rotación mayor que la de cualquiera de los rivales del circuito. Nadal, que a la madrugada se medía contra David Nalbandian buscando acceder a los cuartos de final del Masters 1000 de Indian Wells, le imprime un efecto a la pelota que ningún otro tenista consigue con su juego.

El especialista estadounidense John Yandell utilizó un sistema de video de alta velocidad durante el primer Grand Slam del año para analizar los recursos técnicos de los tenistas y los resultados obtenidos, que publicó en su página web www.tennisplayer.net, son "sorprendentes" a su criterio.

Al pegarle a la pelota, se le imprime un efecto de rotación si el golpe no es plano. Un tenista normal hace rotar la pelota a unas 2500 revoluciones por minuto; Roger Federer, el número dos del mundo, alcanza un máximo de 4000 y su media anda por las 2700. Pero Nadal consigue impactar la bola a 5000 revoluciones por minuto.

"Lanza su brazo hacia la pelota con una violencia inaudita", aseguró Andy Murray. Es la base del top-spin, el efecto que complica la devolución y que tres décadas atrás comenzó a usar Guillermo Vilas. Nadal lo ha hecho casi un arte. En el momento del golpe, combina la rotación de su tronco con el giro de la empuñadura para poder darle semejante aceleración a la pelota.

"Se puede concluir que el mismo golpe lo puede pegar a una mayor velocidad sin que se le vaya fuera. Además, el efecto que imprime la rotación complica el resto", explicó Xavier Aguado Jódar, profesor de la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Castilla, que realizó varios estudios sobre tenis y biomecánica.

"Pero Nadal no juega con ninguna ventaja tecnológica –apunta Aguado–, como se ha querido insinuar en algún artículo haciendo alusión al encordado de monofilamento. El suyo es normal, está en el mercado. Lo que ocurre es que ahora la tipología del jugador ha cambiado, antes no estaban tan desarrollados. La revolución vino con las raquetas, que posibilitó tener más control y que las pelotas tan revolucionadas no se marcharan fuera. Nadal le saca el máximo jugo a sus características, a su potencia, a ser zurdo..."

Nadal jugaba anoche su 40º partido contra un tenista argentino, en este caso Nalbandian, que le ganó los dos únicos enfrentamientos del historial, en aquella recordada cabalgata de finales de 2007 en Madrid y en París. El mallorquín les ganó a los otros once tenistas argentinos a los que enfrentó (Gaudio, Coria, Chela, Mónaco, Calleri, Del Potro, Cañas, Vassallo Argüello, Acasuso, Squillari y Puerta). Gaudio fue el tenista argentino que más lo venció, en tres oportunidades; de hecho, el historial está empatado en tres. Coria lo venció en Mónaco 2003, Chela en Cincinatti 2004 y Calleri en Indian Wells, precisamente, pero en el 2004. El resto no pudo doblegarlo nunca. En total, al momento de salir al court a jugar con Nalbandian, Nadal sumaba treinta victorias y nueve derrotas.

Triunfo de Del Potro

Juan Martín Del Potro derrotó anoche al estadounidense John Isner por 7-6 (4) y 7-6 (3) y se metió en los cuartos de final de Indian Wells, donde deberá enfrentarse al vencedor del partido que anoche disputaban David Nalbandian, su pareja de dobles en el torneo, y el número uno del mundo, el español Rafael Nadal. En otros resultados de la jornada, el chileno Fernando González fracasó en su intento por frenar al suizo Roger Federer, número 2 del mundo, aunque le arrancó un set. Federer, segundo favorito del torneo, tuvo que esforzarse para vencer 6-3, 5-7, 6-2. Anoche, el número 3 del mundo, el serbio Novak Djokovic, se impuso ante el suizo Stanislas Wawrinka por un ajustado 7-6 (7) y 7-6 (6), y el número 4 del mundo, Andy Murray, vencía 6-2, 3-0 al español Tommy Robredo cuando éste se retiró.

FUTBOL **Boca ganó por 3-1 a Guaraní en Paraguay y mantuvo su puntaje ideal**

Con un regalito y tres goles

El conjunto de Ischia perdía, pero el árbitro chileno Enrique Osses le regaló un penal, que Riquelme convirtió para la igualdad, y los delanteros Palermo y Palacio, ingresados en el segundo tiempo, completaron la hazaña.

GUARANI 1

Aurrecochea; Filippini, Carballo, Joel Benítez, Marecos; Sosa, Paniagua, Valdez, J.Benítez; Fabbro, Negreiros.
DT: Félix Darío León.

BOCA 3

Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Forlín, Roncaglia; Vargas, Battaglia, Krupoviesa; Riquelme; Mouche, Figueroa.
DT: Carlos Ischia.

Estadio: Manuel Ferreira (Olimpia).
Arbitro: Enrique Osses (Chile).
Goles: 35m Negreiros (G); 67m Riquelme (B), de penal, 75m Palermo (B), 85m Palacio (B). **Cambios:** 63m Santander por Negreiros (G), 68m Palacio por Mouche y Palermo por Palacio (B), 70m O.Díaz por Sosa (G), 78m Schuster por Julián Benítez (G).

Con un regalo del árbitro Osses, que cobró un penal sobre Ibarra que no fue, y goles de Riquelme, Palermo y Palacio, todo en el tiempo complementario, Boca consiguió un importante triunfo por 3-1 ante Guaraní, en Paraguay. La victoria le permitió a Boca conservar, con puntaje ideal, la primera posición del Grupo 2 de la Copa Libertadores y lo dejó a un pequeño paso de la clasificación a los octavos de final.

Boca dominó buena parte de la primera etapa. Sin embargo, no resolvía bien en los últimos metros, donde tanto Figueroa como Mouche pesaban poco. Para colmo, cuando Boca generaba situaciones claras, el arquero Aurrecochea lograba controlar. Así lo hizo ante un remate de Ibarra, y luego frente a un muy buen disparo de Mouche.

Guaraní apostaba al contraataque y a lo que se le ocurriera al ex Boca Jonathan Fabbro, el mejorcito del conjunto paraguayo. Por esa vía llegaron las primeras situaciones del equipo local. Julián Benítez sorprendió pasando entre Vargas y Cáceres para quedar sólo frente a Abbondanzieri, quien consiguió taparle el remate. Después Fabbro sacó un remate desde afuera que pasó cerca muy cerca del arco.

Quizá se confió demasiado Boca, que cedió terreno y le facilitó el crecimiento al local. Una serie de fallas defensivas, a los 35 minutos, le permitieron a Fabbro sacar un remate al arco que fue tomando forma de centro y que Negreiros, ganándole la posición a su marcador, interceptó frontal al arco para poner el 1-0.

Con poco fútbol y algo más de actitud, el conjunto paraguayo, que había arrancado el torneo con dos derrotas, pasaba a ganarle al líder del grupo. Boca sintió el golpe y apenas reaccionó con un remate de Riquelme, que controló Aurrecochea sacando la pelota al córner.

Los nervios le jugaron en contra a Boca, que salió a jugar la segunda parte sin demasiadas ideas como para frenar el envión de Guaraní, que si bien se abroquelaba atrás, resolvía bien sus contraataques. Dos veces más salvó Abbondanzieri su arco del segundo. Boca, por su parte, apenas había estado cerca del empate con un remate de Mouche que tapó el arquero local.

La igualdad llegó gracias a un penal inexistente sobre Ibarra, que Osses cobró sin dudar y que Riquelme ejecutó con natural maestría. El DT Ischia apostó a los ingresos de Palacio y Palermo para definirlo.

Palacio arrancó tan enchufado, que enseguida estrelló un remate contra el palo izquierdo de Aurrecochea. Después probó Riquelme con un fuerte remate que pegó en la cara interna del palo y salió. Y un minuto después, a los 75, Palermo puso el 2-1, tras una buena jugada de Vargas, quien le cedió el centro para que el goleador conectara con la punta del botín ante la marca de Marecos.

Guaraní no pudo reaccionar y, ya sobre el final, habilitado por Riquelme, Palacio ingresó con pelota dominada al área, eludió al arquero local y definió con el arco libre para cerrar la victoria por 3-1.

AFP



Riquelme festeja el primero de Boca con Mouche y Figueroa.

Caranta vuela de Boca

De palo a palo



La novela del verano tuvo su resolución unos días antes del comienzo del otoño. Tras un conflicto que excedió lo futbolístico, la Justicia laboral habilitó mediante una medida cautelar al arquero Mauricio Caranta (*foto*) para actuar en cualquier equipo del fútbol argentino, aunque el futbolista tenga un contrato que lo liga a Boca. La jueza María Cruz Juanes Hernández fue la encargada de dictar la medida cautelar que intima a la AFA a habilitar a Caranta para actuar en el club que requiera sus servicios, en el lapso de 48 horas. Esta situación adelantaría la posibilidad de que el arquero se sume a Lanús, que tiene intenciones de contratarlo.

El fallo de la jueza Juanes Hernández prioriza el derecho al trabajo de Caranta, pero no avanza en la situación conflictiva que el futbolista mantiene con Boca, a quien le entabló una demanda laboral por unos seis millones de pesos. Tampoco avanza en la causa que le inició Boca al jugador por abandono de trabajo, ya que el arquero no aceptó entrenarse con la reserva.

"El fallo le asegura a Caranta la posibilidad de trabajar y ganarse su sustento por vías legales, tal como lo establece la Constitución. Lo hace mediante una medida provisoria, porque hay peligro ante una eventual demora, ya que el trabajador se quedaría sin posibilidad de obtener su salario", explicaron fuentes judiciales. De esta manera, más allá de su vínculo contractual con la institución de la Ribera, Caranta tiene derecho a incorporarse al club que quiera contratarlo. La decisión de la jueza es apelable, pero mantendría el permiso hasta que el tribunal de alzada se expida. La intimación a la AFA tiene que ver con una excepción para que abra el libro de pases para que Caranta pueda sumarse a cualquier club.

El fallo tomó por sorpresa a los dirigentes de Boca que se encontraban en Paraguay, ya que no esperaban semejante medida. "Más que con bronca estoy sorprendido", señaló Marcelo London, hombre de confianza del manager Carlos Bianchi. "Estoy convencido de que Boca tenía la verdad, pero ahora hay que acatar lo que dice la Justicia", señaló el directivo.

Judiciales en barra

Martín apeló

El líder de la barra brava de Boca, Mauro Martín, apeló ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación la pena de 16 días de arresto que le impuso la Justicia contravencional porteña. Los argumentos de la defensa de Martín son de carácter estrictamente técnico: la condena fue confirmada en diversas instancias, incluido el Superior Tribunal de Justicia de la Capital, por lo que se radicó en la Corte un recurso de queja. El tribunal contravencional a cargo del juez Ladislao Endre lo condenó por trabar un molinete y obstruir el ingreso de hinchas en el estadio de Vélez en abril de 2006. Según el juez Endre, la condena está vigente y el jefe de la barra debe ir a prisión.

Di Zeo a casa

Rafael Di Zeo no podrá ir a la cancha durante el período en el que gozará de salidas laborales transitorias. Así se desprende del dictamen del fiscal de Ejecución Penal Jorge Andrades, que obliga al barrabrava a permanecer en el domicilio que fije como lugar de permanencia durante sus salidas. Según lo que dictaminó el fiscal, Di Zeo sólo podría salir de la cárcel para dirigirse a un domicilio previamente aportado, permanecer todo el tiempo allí y no consumir drogas, medicamentos no prescriptos ni alcohol, para poder conservar el régimen de salidas transitorias. La decisión final quedará a cargo del juez de Ejecución de Sentencias Sergio Delgado, quien podría ampliar los márgenes de movimiento del condenado.

Los partidos de hoy

NACIONAL: Burián; P. Caballero, M. Rodríguez, Romero, Domínguez; Morales, Brum, Alvaro Fernández, Lodeiro; Medina, Mondaini.
DT: Gerardo Pelusso.
RIVER: Barbosa; Ferrari, Sánchez, Quiroga, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Sambueza; Gallardo; Fabbiani, Falcao.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Centenario (Montevideo). **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile).
Hora: 21.45. **TV:** Fox Sports.
Partido del Grupo 3 de la Copa Libertadores.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Cellay; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Fernández, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.
DEP. QUITO: García; Corozo, Cortez, Caicedo, L. Tenorio; Saritama o Escobar, Donoso, E. Tenorio, Minda; Asencio, Preciado. **DT:** Rubén Insúa.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Hora: 19.15. **TV:** Fox Sports.
Partido del Grupo 5 de la Copa Libertadores.

Caballero titular

El delantero Pablo Caballero, autor del gol con el cual Racing le ganó a Godoy Cruz, tiene muchas chances de ser titular ante Estudiantes, en reemplazo de Juan Falcón, que presenta una molestia en la rodilla derecha. En caso de que se concrete esta variante, Lucas Castromán pasará de delantero a volante, dejándole su lugar al juvenil, cuyo cabezazo le dio a Racing la primera victoria en diez fechas. La alternativa, aunque menos probable, es que Franco Sosa juegue en el mediocampo.



Las semanas que estará inactivo el delantero de Lanús Sebastián Blanco, que sufrió un esguince de tobillo ante Everton.

FUTBOL San Lorenzo perdió como local ante Libertad y empeoró su situación en la Copa

Una caída que no estaba en los planes

El conjunto de Boedo, diezmado por las lesiones, no jugó bien ante los paraguayos y con este resultado complicó seriamente su clasificación a la segunda fase del torneo: tendrá que ganar los dos partidos que le quedan y esperar que se le den otros resultados.

SAN LORENZO

Navarro; A. González, Aguirre, Botinelli, A. Torres; Rivero, Ledesma, J. M. Torres, A. Gómez; Bergessio, Fornaroli.
DT: M. Russo.



LIBERTAD

Bava; Balbuena, Sarabia, Manzur, M. Samudio; Robles, Aquino, Pouso; Marín; L. Ramírez, J. Samudio.
DT: J. Torrente.

1

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Goles: 50m Aguirre (SL), en contra.
Cambios: 46m Voboril por A. Torres (SL), 54m Chávez por Fornaroli (SL), 61m Ximénez por J. Samudio (L), 66m Peirone por Ledesma (SL), 78m Maciel por Marín (L), 84m Alvarez por Ramírez (L).
Incidencias: 74m Marín (L), debió dejar la cancha por desmayo.

Con una inesperada derrota por 1-0 en el Nuevo Gasómetro (gol de Aguirre, en contra), San Lorenzo complicó seriamente sus chances de clasificar a la segunda ronda de la Copa Libertadores. Tras cuatro encuentros por el Grupo 8, el conjunto que dirige Miguel Russo sumó apenas tres puntos y ahora, para obtener un pasaje a octavos, tendrá que ganar los dos partidos que le restan y, además, esperar los resultados que obtengan Universitario (Perú) y San Luis Potosí (México). Libertad, con puntaje ideal, ya se clasificó.

San Lorenzo comenzó el encuentro parándose en el campo rival, con la intención clara de tener la iniciativa del juego. Sin embargo, Libertad, con un planteo inteligente, no se replegó en su terreno y le disputó la posesión de la pelota en la mitad de la cancha. El colombiano Marín era el que más sorprendía por la franja izquierda y en una de esas subidas quedó frente a Navarro, pero definió por arriba. La movilidad de los paraguayos era lo que más complicaba a San Lorenzo, que carecía de un hombre que pudiera conducir los circuitos ofensivos.

Para esa función, el más capacitado era Alejandro Gómez, pero el ex Arsenal no podía conectarse bien con los delanteros y así tanto Bergessio como Fornaroli estaban aislados del resto. Encima, la presión que bajaba desde las tribunas no los ayudaba a mejorar.

El técnico argentino de Libertad, Javier Torrente, ordenó el adelantamiento de Marín y de esa manera el equipo quedaba con tres delanteros. Eso confundió más a San Lorenzo, debido a que los volantes estaban más preocupados en la marca y casi no llegaban al área rival. Libertad tuvo una gran chance en el final del primer tiempo, pero Navarro reaccionó a tiempo para ganarle el duelo a Ramírez; luego el arquero respondió ante un tiro libre de Marín y ante una buena llegada de Ramírez. Los paraguayos se pusieron en ventaja en el arranque del complementario, tras una contra que agarró mal parada a la defensa local y terminó con centro de Samudio, que Aguirre intentó despejar pero la metió adentro.

En medio de la impotencia generalizada, Bergessio y Fornaroli desperdiciaron una chance inmejorable para empatar, ambos fallaron ante la salida de Bava; luego estuvo cerca Papu Gómez, con un zurdazo impresionante que también tapó el arquero del conjunto paraguayo. Navarro, sobre el final, evitó que Libertad ampliara su ventaja.

Télam



El delantero Luis Ramírez lucha por la pelota con Cristian Ledesma.

Augusto Fernández (River) y la Libertadores

"Todos los partidos de Copa son duros"

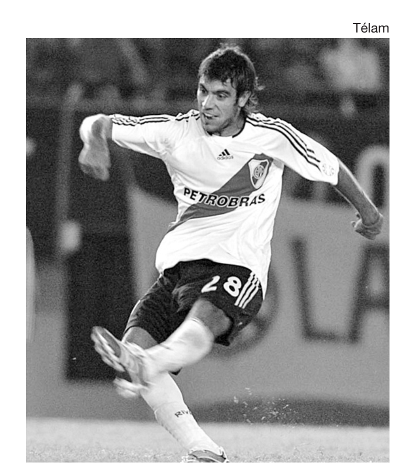
El mediocampista de River Augusto Fernández aseguró que "todos los partidos de Copa son duros", en referencia al choque de esta noche frente a Nacional, en Montevideo, por una nueva fecha del Grupo 3 del certamen continental. "Nacional es un equipo duro y en la Copa Libertadores todos los equipos son duros, no se puede regalar nada. Tienen buenas individualidades, pero si nosotros estamos concentrados se tienen que preocupar ellos. Tenemos una cantidad y calidad de jugadores importantes", consideró el volante del club de Núñez.

Para el jugador, la clave para avanzar en la Libertadores está en conseguir éxitos de local y sumar la mayor cantidad de puntos de visitante. "En la Copa hay que sumar de visitante y sacar todos los puntos de local siempre. Son pocos los partidos y muy difíciles. No siempre se puede jugar bien, pero metiendo, corriendo y tratando bien la pelota cuando se pueda se pueden sacar triunfos", explicó.

Nacional suele presentarse como local en el Parque Central, pero esta vez lo hará en el estadio Centenario, algo que podría influir en el desarrollo del partido. "Se juegue donde se juegue, River tiene que salir de la misma forma, para nosotros es lo mismo la cancha en que toque jugar. No sé cómo se lo tomarán ellos, pero a nosotros no nos afecta para nada. Hay un buen recambio, estamos todos a disposición y con muchas ganas de jugar", remarcó.

Los jugadores de River se reencontrarán en Uruguay con un ex compañero, Federico Domínguez, al que Fernández recuerda como persona y sus virtudes como futbolista. "Federico es un gran jugador, un gran compañero, que tiene buena onda. En lo futbolístico hay que tenerle cuidado con la pelota parada, le pega muy bien, y en el cabezazo es peligroso", indicó.

Télam



Augusto Fernández.

Opinión Por Diego Bonadeo

De vigilantes y buchones

Pareciera que Diego Maradona, el mejor futbolista de la historia a quien, como tal, desde casi siempre, se le permitió casi todo, tanto desde el decir como desde el hacer, no haya caído en la cuenta de que, además de ser el entrenador y seleccionador del combinado nacional de fútbol, o sea la cabeza de un colectivo importante en difusión y en dineros, de que a veces los chascarrillos de pícaro de café del tipo de "se le escapó la tortuga" o "hay que respetar los códigos" pueden volverse boomerangs si no se le toma la temperatura al ambiente en el que se dice lo que se dice. Resulta entonces que las cosas –las que no están bien– le pasan a los demás. A los otros "se les escapa la tortuga" y son los otros los que "no respetan los códigos".



El detonante fue una entrega de un programa de cable de medianoche al que concurrió Maradona y allí cuestionó algunos aspectos de la manera de jugar de Riquelme, sin que ni el representante de Boca Marcelo Palacios ni el de River Gastón Recondo osaran repreguntar ni mucho menos rebatir. A partir de allí, la catarata de sinrazones, con la renuncia de Riquelme a la Selección como único atisbo de sensatez. Inclusive con una mensaje cuasi extorsivo de Maradona a Gorosito, cuando el entrenador de River osó parecerse al parecer de Riquelme que motivó una vergonzosa e innecesaria disculpa del entrenador de River, como para que Maradona no revelara vaya a saber qué cuestión telefónica. Que los portadores de lenguas sueltas se replanteen seriamente si los "códigos" son o no para los mafiosos y si los vigilantes y buchones son o no los que acusan livianamente de vigilantes y buchones a los demás.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-C-R-T) La Primera

1	7787	8	3703	15	4760
2	8928	9	2355	16	5506
3	5059	10	4025	17	9841
4	3864	11	0662	18	1895
5	0693	12	9397	19	5638
6	3945	13	6614	20	3200
7	9874	14	5106		

Quiniela Nacional (P-V-X-Z) Matutina

1	0129	8	0122	15	7393
2	2991	9	3037	16	9644
3	6460	10	8073	17	9924
4	5864	11	9753	18	4618
5	6807	12	6813	19	8508
6	8587	13	3095	20	6134
7	0377	14	3041		

Quiniela Nacional (O-D-L-M) Vespertina

1	6099	8	5434	15	2274
2	5947	9	6642	16	9914
3	7827	10	3838	17	6858
4	0796	11	5239	18	8195
5	6999	12	1877	19	9749
6	5282	13	6727	20	4334
7	8013	14	3313		

Quiniela Nacional (I-F-K-Y) Nocturna

1	4722	8	4273	15	5121
2	0626	9	5566	16	3352
3	6912	10	2628	17	4204
4	1712	11	9184	18	4740
5	2829	12	1562	19	3960
6	6278	13	7401	20	9264
7	7641	14	0350		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5819	8	8881	15	6995
2	9392	9	7706	16	5312
3	1044	10	9139	17	7867
4	2286	11	9014	18	8647
5	0325	12	6380	19	3603
6	7980	13	8436	20	8017
7	4965	14	0673		



Visto & oído



✱ Peter Gabriel está juntando firmas contra las desapariciones y asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, en una campaña que culminará con la presentación de una carta al presidente mexicano, Felipe Calderón. El cantante británico, que actuará en la Argentina este domingo, respalda la solicitud que puede leerse en www.witness.org: "Las autoridades han fabricado culpables mediante tortura buscando acallar a quienes exigen justicia", denuncia. En la iniciativa también participan los actores mexicanos Gael García Bernal y Diego Luna, entre otros.

Pablo Piovano

Estévez Conducción

Tras retirarse de la actuación hace tres años, Inés Estévez vuelve a la exposición pública para presentar películas en el ciclo Versión original, de Canal 7. "No me interesa en absoluto conducir, pero sí comunicar", explica.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SUPERFICIE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA NIÑERA.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-SUPERMATCH.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-LA CASA DE O.T.
13-EL ZORRO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

15.30
11-DOÑA BARBARA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-Cine: *Buddy, super star*.

17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *Slappy, una foca sin igual*.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.45
13-VALIENTES.

22.00
7-VERSION ORIGINAL: *La casa de las dagas voladoras*.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-GPS.

22.45
11-CARCELES.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.

23.00
9-CINE: *Obsesión*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

23.45
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.

0.15
11-FAMILY GUY.

0.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-FILMOTECA.

TELEVISION **Inés Estévez vuelve a la pantalla con *Versión original***

“La expresión, para mí, es una necesidad vital”

Tras haberse retirado, hace tres años, de la actuación, la directora y flamante conductora regresa a la exposición pública con un ciclo de películas por fuera del circuito comercial. “Casi me arrepiento de haber aceptado”, admite.

Por Emanuel Respighi

Cuando hace tres años Inés Estévez hacía pública la decisión de retirarse de la actuación de manera definitiva, pocos creyeron que la iba a sostener en el tiempo. Fueron muchos menos, además, los que comprendieron las razones de esa abrupta decisión, como si su anuncio público le otorgara vía libre al resto de los mortales para juzgar una determinación meditada en el plano íntimo. La tiranía del público, entonces, pareció imponerse: ella *no podía*, en pleno éxito, alejarse de la actuación *así porque sí*. El público no aceptó su retiro porque, en su lógica, no es potestad de los actores decir ¡basta! ¿Quién puede, en términos racionales, renunciar al éxito? ¿Cómo puede una actriz no ser feliz teniendo el reconocimiento del público y la crítica? La respuesta es tan simple como contundente: “La exposición es algo que sufro”. Tres años después, Estévez está de vuelta en la pantalla, presentando en Canal 7 todos los jueves, a las 22, *Versión original*, el ciclo que pone al aire películas de los más diversos territorios, por fuera del circuito comercial.

Sin demasiadas estridencias, con el bajo perfil que la caracteriza, el regreso a la TV de la protagonista de unitarios como *Vulnerables* o *Criminal* casi pasó inadvertido para el gran público (*ver recuadro*). Pero no para ella. Reinsertarse al proceso de producción televisiva, aun en la TV pública y mediando sólo como presentadora de películas vedadas para el gran público, no le significó una tarea fácil. Se reencontró con un mundo que cada vez siente más distante. Un universo que no la hace feliz, en un momento de su vida en el que decidió priorizar deseos y necesidades personales por sobre los profesionales. O sea: eligió escaparse de lo que otros querían de ella para construir un camino no apto para postergar los llamados de su mundo interior.

“No lo tomé como un regreso a ninguna parte: todo se presentaba muy nuevo para mí”, aclara Estévez acerca del retorno a la pantalla chica, en la entrevista con **Página|12**. “Esto tomémoslo con humor, pero puedo confesar que constaté –después de haber amado tanto hacer cine– cuánto odio la cámara enfocándome, qué alerta me pone, cuán vejatoriamente observada me siento. Es como un novio al que quise mucho pero que terminó sofocándome. Actuar es bellísimo, es expresarse creativamente, pero creo que justamente, el ritmo televisivo de la ficción, su acoso, su sistema y su ausencia de códigos éticos me alertaron acerca de los verdaderos objetivos de mi vida”, subraya.

> “Dejé de actuar para no dejar nada pendiente, expandirme y plasmar mis otras vocaciones, para ser feliz.”

–¿Pero puede ser *Versión original* el primer paso para consolidar una carrera como conductora, ante el anunciado alejamiento de la actuación? ¿O una decisión no tiene nada que ver con la otra?

–No, no, en absoluto. La exposición es algo que sufro. Y, honestamente, cuando grabé las primeras entregas casi me arrepiento de haber aceptado. Por un momento pensé que, en definitiva, terminaba teniendo las mismas presiones que haciendo ficción (memorizar la letra, estar impecable de mente, cuerpo y alma, no equivocarme, hacer prensa y fotos, haber dormido bien, correr para cumplir el plan del día, mantener el humor hasta el fin), sólo que sin el placer expresivo de actuar. Me lamenté un rato interiormente. Luego perdí los nervios y, mejor, mi apreciación del caso. Pero no me interesa en absoluto conducir. Sí me interesa comunicar. Sobre todo si tengo la posibilidad de trascender ciertas estructuras y plantear nuevas maneras de ver las cosas. Hay una idea de conducir un programa sobre teatro, pero sería casi un trabajo de investigación y difusión.

–¿Sigue pensando aquella decisión como definitiva, tanto en TV, teatro o el cine? ¿En este tiempo no le picó el bichito por la actuación?

–Cada día que pasa me felicito por esa decisión largamente acariciada. No tengo estructura para la exposición, no disfruto hablar de mí, no soy muy sociable y en absoluto mundana, detesto posar para fotos, el placer lúdico de actuar se vio aplastado por presiones banales, no sentía que fuera a seguir creciendo mucho más en la materia, había alcanzado ciertos objetivos interpretativos, no recibía ningún guión que los superara (¡y recibía muchos guiones!) y estaba perdiéndome de hacer otras cosas que me había propuesto. En suma, no era feliz. Ahora dirigí mi primera obra, estoy escribiendo, y, lo más importante, estoy transmitiendo todo lo que utilicé en mi desempeño profesional en unos seminarios de actuación que –una vez más– rompen con todo aquello con lo que nunca estuve de acuerdo.

–¿Qué era, exactamente, lo que no la hacía feliz de la actuación?

–Leer un guión, hablar con el director, esperar a que un representante se mida el miembro con un productor para ver quién posee la mayor longitud, cerrar un contrato no siempre justo, levantarte a las 5 am, maquillarte a las 6 am (que la maquilladora entienda que te conocés como nadie, que te ves en pantalla desde hace veinte años y que, de puro obsesiva, sabés más trucos de los que ella sabe), llorar frente a cámara a las 7 am, vestida de verano en julio, etcétera. Todo eso con un productor ejecutivo revoloteando, cuya orden es “todo con nada y todo ya”. Comenzó a distar de mis ideas de plenitud y realización.

–¿Era todo eso más fuerte que la necesidad de actuar? ¿Puede un actor de vocación retirarse de la actuación?

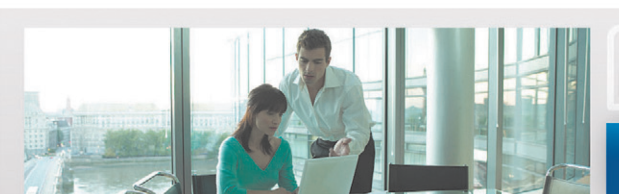
–La expresión es una necesidad. Vital. Sin ella nos desecamos. Hay

El deseo de enseñar a actuar

Una de las grandes sorpresas con las que se topó la actriz en estos años de ostracismo es que aprendió a abrazar la enseñanza actoral. “Enseñar lo que sé se ha transformado en una delicia”, dice. “Hice una prueba piloto el año pasado, con un seminario de tres meses, y terminé teniendo que organizar tres más por la demanda de gente ávida de expresión”, cuenta entusiasmada. En esas clases, Estévez pudo canalizar aspectos suyos que se encontraban ocultos. “Mi parte más contenedora, maternal y amorosa se manifiesta en esas clases. Siempre creí en que el aliento y el amor logran grandes avances en la gente, que el rigor y la presión jamás consiguen. Me doy el gusto de comprobar que desacralizar, simplificar, no juzgar, entre otras, son acciones revolucionarias. Nadie puede avanzar si no disfruta. Disfrutar es una de las más grandes responsabilidades que tenemos como seres humanos. Eso y comprometernos con nuestra propia evolución. Otro sería el mundo bajo estas dos sencillas premisas”, subraya.

Producciones “off Hollywood”

Pese a que caía de maduro, nunca antes la TV argentina se había animado a poner al aire un ciclo de cine internacional con las más variadas producciones realizadas lejos, muy lejos, de Hollywood. Hasta *Versión original*, el ciclo dedicado a estrenar las mejores y más recientes ficciones realizadas en países como Francia, Alemania, Corea del Sur o Finlandia, sin cortes comerciales y en su lenguaje original (con subtítulos). Esta noche, Estévez presentará *La casa de las dagas voladoras* (Zhang Yimou, Hong Kong y China), el film de acción que cuenta la historia de dos agentes del imperio Tang que intentan infiltrarse en el seno de una secta rebelde que les roba a los ricos para darle a los pobres. *El último día* (Rodolphe Marconi, Francia), *Crimen ferpecto* (Alex de la Iglesia, España), *La caída* (Oliver Hirschbiegel, Alemania), *El secreto de Vera Drake* (Mike Leigh, Inglaterra), *Días de furia* (Niels Mueller, Inglaterra) y *La secretaria* (Steven Shainberg, EE.UU.) serán algunas de las películas que formarán parte de este atípico ciclo cinematográfico para la pantalla chica.





Inés Estévez dice que "actuar es bellísimo, pero el ritmo de la TV no tiene códigos éticos".

muchas maneras de expresarse artísticamente. Estoy experimentando tres de las seis o siete que dejé postergadas de pequeña. Actuar fue una consecuencia, no fue nunca mi primera vocación, y si me hubiera entrenado en otras áreas la misma cantidad de tiempo que en la actuación, también me estarían preguntando por qué me retiré de la danza o de la composición musical. Obviamente, la respuesta es: para no quedarme con las ganas, para seguir creciendo, para expandirme y plasmar mis otras vocaciones, para ser feliz.

–¿Qué otras vocaciones artísticas, postergadas, piensa ahora explorar?

–Como en otras etapas decisivas de mi vida, tengo claro qué es lo que no quiero más. En cuanto a lo que me he propuesto de cara al futuro, es ilimitado. Sólo Dios y la vida lo conocen. Imponerse objetivos muy concisos siempre me resultó limitante, pues enfocándote sólo en lo que deseás muchas veces no ves oportunidades que el destino te presenta y que no tienen la apariencia de lo que imaginaste. De manera que veremos. Respecto de la dramaturgia, una amiga generosa y exitosa, Esther Feldman, me enseñó hace tiempo los secretos del guión y he desarrollado una miniserie que resulta bastante atractiva, de hecho Sudamericana quiere que se convierta en novela; y hay una persona de una importante productora televisiva que, sospecho, después de mi negativa a venderle los derechos, ha birlado parte de la idea. No sé qué pasaría con el teatro. Todos mis logros parten de la necesidad. No he sentido aún necesidad de escribir una obra de teatro. Tampoco me siento preparada todavía y tengo mucho respeto por el escalafón y por la gente que sí lo está.

> "Muchas veces no ves oportunidades que el destino te presenta y que no tienen la apariencia de lo que imaginaste."

El cine en su amplitud

Estévez cuenta que se animó a presentar *Versión original*, básicamente, porque la propuesta provino de Tristán Bauer (presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos), "cuyo armado y programación del Canal Encuentro me había resultado tan atractiva e impecable. Sospechaba que había una búsqueda de calidad artística. Me resultaba coherente, entonces", destaca. En el ciclo, la rubia presenta las películas con la pasión de quien gusta sentarse frente a la pantalla a disfrutar de una historia, pero sin los vicios formales de un crítico o conductor tradicional. "Es sentarse a ver cine, en este caso del bueno, cotejar las impresiones del guionista Diego Brodersen, excelente cinéfilo y mejor persona, con las mías propias, y finalmente crear un diálogo directo y coloquial con el público. Me propuse hablarles como a mis amigos, romper en cierta forma con el estereotipo del entendido en su pedestal. Creo fervientemente que la TV puede ser un instrumento benéfico y que todos deberían poder acceder a la sustancia, la consistencia, a través de un envase simple y asequible", remarca.

–¿Hasta qué punto el hecho de tratarse de un ciclo de cine internacional –por fuera de Hollywood– la empujó a aceptar la propuesta?

–Me mostraron la lista de las cuarenta películas y resultaron títulos muy atractivos, variados y que, efectivamente, priorizan lo artístico. Eso definió bastante las cosas. En cuanto a mis gustos, una proyección puede hacerle a mi espíritu lo que sólo puede la música: modificar indeclinablemente mi estado. Y ese estado puede durar hasta setenta y dos holgadas horas.

–¿Es un cine de su consumo y gusto personal?

–De un tiempo a esta parte sólo veo películas que terminen bien o me dejen un gusto a salud en el cuerpo. La vida es demasiado dura como para pagar para someterse a una hora y media de sufrimientos. Ahora, por mi sentido de la responsabilidad, me impongo ver todas y cada una de las películas que voy a presentar, aunque ya las haya visto y aunque terminen mal. En caso de resultarme cruentas, elijo una hora temprana del día, en la que la actividad posterior y la luz me sacudan un poco los temblores. En cuanto al aporte al público, tal vez lo más importante sea la variedad y el acceso. Saber que en Rusia la vida es de tal o cual manera, que en China suceden tales cosas, que en Alemania o en Inglaterra ciertos aconteceres modificaron al resto del mundo. Ver seres humanos viviendo en otras latitudes y en otros tiempos, que también se enamoran, pasan hambre, hacen guerras, triunfan o padecen. El común denominador no suele recibir en su casa estas posibilidades de acceso mientras hace la polenta. Es una buena oportunidad para acercar excelencia sin hacer mucho ruido.

–Al transmitir películas que por lo general no forman parte del circuito comercial o los multicines, ¿cómo le explica al público con qué tipo de cine se va a topar en *Versión original?*

–Lo distintivo es que se ven las películas sin cortes comerciales, y eso es en sí mismo un atractivo, junto al hecho de escuchar al actor con su voz y hablando en su idioma. La señora que está planchando, la chica que está comentando por teléfono lo que llevo puesto, el jovenzuelo que toma cerveza tirado en la cama y el señor que lee buena literatura, acostumbran recibir series americanas, novelas venezolanas o costumbrismo argentino. La ficción es la ficción. Y teniendo un televisor en casa, es poca la gente que va al cine, y la que va elige puntualmente lo que verá según su gusto, las referencias que tenga o la siempre subjetiva y arbitraria crítica de un entendido en la materia. De modo que, una vez más, elijo transmitir lo que a un amigo: curiosidades, detalles, intimidades, momentos subyugantes. Lo importante es la historia que te van a contar y, además, que ese director haya sido censurado en su país o esa señora que habla al comienzo haya sido la auténtica secretaria de Hitler, constituyen accesorios destacables. El cine industrial americano destaca las millonadas que costó realizar esa tremenda porquería mal actuada. El buen cine destaca el contenido y las, en el mejor de los casos, pintorescas peripecias de sus realizadores para concretarlo.

Entre la literatura y las tablas

En esta nueva etapa, alejada de los flashes y las cámaras, Estévez pasa buena parte de su día escribiendo. "No saben la felicidad de despertarme, hacer un mate y sentarme en la compu, con la porción de cerebro de que disponga, y completamente despeinada", confiesa, transmitiendo la plenitud que dice estar atravesando. Por el momento, la ex actriz (!) acaba de firmar un contrato con editorial Sudamericana por dos libros que aún está puliendo. "La literatura es otro de los estímulos poderosos para mi espíritu. He escrito por años. Me gustan especialmente el cuento, el ensayo y la hija abandonada: la poesía. Han sido años movidos en lo personal, necesito disciplina y organización. Espero conseguirlos en 2009", admite, dejando entrever la tarea que la mantendrá ocupada (o alegre, que en su caso van de la mano) durante este año. Sin embargo, tras su debut como directora de *Grabado*, la obra que en 2008 se mantuvo en cartel en el Centro Cultural Konex, Estévez reconoce que la dirección teatral es un camino a seguir explorando. Eso sí: siempre y cuando pueda expresarse sin ninguna otra presión más que la búsqueda artística. "La dirección –señala– es algo que no descarto. La experiencia en un espacio como el Konex, me hizo dar cuenta de que me interesan más la experimentación y la búsqueda independientes, que meterme en un circuito comercial. La puesta de *Grabado* fue entendidísima y festejada por toda la gente de menos de 30 años, y por algunos pocos adultos inteligentes." Pese a la difícil tarea de llevar al escenario una obra de otro (Stephen Belber), la esposa de Fabián Vena –que protagonizó la pieza junto a Guillermo Pfening– se siente satisfecha por lo hecho. "Me llamaron de la Universidad de Palermo para dar un seminario sobre la dirección de la obra y, mientras reunía el material, la planta, el concepto de puesta, de luces, el uso de la música como protagonista ilustrativa y no de adorno, el vestuario y la escenografía no naturalistas; comprobaba la coherencia de mi búsqueda. Me gustaría seguir investigando por ese rumbo, ayudando a algunos alumnos a subirse a un escenario. Calladita y fiel a mí."

Ana D'Angelo



Lemper, la actualización del cabaret y mucho más.

Tercera visita de Ute Lemper a Buenos Aires, en el templo Amijai

Remedio para sensibles

Por Diego Fischerman

Vino dos veces a Buenos Aires. La primera, como una artista que había hecho un culto de la reconstrucción de los estilos del cabaret de la República de Weimar y de la chanson del París de mediados del siglo pasado. La segunda, como una "cantante clásica", al actuar como solista de la Filarmónica de Buenos Aires y como figura del music hall. El repertorio era, en una gran proporción, el mismo, pero lo que una vez se había presentado en estado *puro* –o con la ilusión de pureza–, en el regreso era ya su representación, tan perfecta como antes, pero atravesada por la artificialidad. Hoy será la tercera. Ute Lemper, tal vez la intérprete más importante de las últimas décadas para estas canciones desoladas, irónicas, crueles y, casi siempre, inmensamente melancólicas.

La actuación de esta noche a las 21 tiene, sin embargo, algunas diferencias de peso con respecto a sus antecesoras. El lugar no será un teatro céntrico, sino el templo de la Comunidad Amijai (Arribeños 2355), un excelente auditorio que habitualmente se destina a la música clásica y que ya por sus características intrínsecas marcará un ámbito de mayor intimidad que el de los grandes shows. También el acompañamiento elegido, un grupo ultraascético conformado por Mark Lambert en guitarra y Vana Gierig en piano, define una intención estética. El resto corre por cuenta del repertorio elegido: Edith Piaf, Leo Ferré, Hollaender, Kurt Weill y Bertolt Brecht. Ni más ni menos que la especialidad de la casa. Las armas de esta cantante, bailarina, escritora y pintora que fue también estrella en un ballet de Béjart, en una obra de Pina Bausch y en una película de Robert Altman, son la perfección más absoluta, la capacidad para delinear cada matiz con un detalle sobrehumano y para pasar de la expresión de la más incondicional de las entregas amorosas al desprecio o la ira. Y, además de los repertorios históricos, produjo una cierta actualización de la idea de la *canción de cabaret* al cantar lo que ella considera nuevas expresiones del género: Nick Drake, Elvis Costello o el grupo Divine Comedy. Nacida en Münster en 1963, hija de una cantante de ópera y de un empleado bancario, Ute Lemper empezó a estudiar danza y piano a los nueve años. Luego se perfeccionó en el Seminario Max Reinhardt de Viena, en Salzburgo, Colonia y Berlín y, a los 19 años, fue descubierta por Andrew Lloyd-Webber, que la llamó para formar parte de la producción vienesa de *Cats*. En 1984, el célebre director de escena argentino Jérôme Savary la conoció en el Stadtheater de Stuttgart y le propuso un papel que resultaría premonitorio: Sally Bowles en la versión teatral de *Cabaret*, de Bob Fosse. El espectáculo se presentó en París, Lyon, Düsseldorf y Roma y, con él, Lemper ganó el codiciado Premio Molière como mejor actriz del año.

"El recuerdo que tengo de esos primeros años es el de tener muchísimo trabajo", contó Lemper a **Página|12**, en su visita anterior. "Vivía estudiando, tratando de perfeccionar cosas, buscando papeles. Y nada fue de golpe. Los papeles en *Cats* y después en *Peter Pan* no eran como para que una se hiciera famosa. El cambio vino con *Cabaret*. Ahí era la protagonista. Y las críticas hablaban de mí y yo me daba cuenta de que estaba empezando una buena carrera. Creo que en ese momento, por primera vez, pensé que si no hacía nada especialmente malo me iba a ir bien. Desde ahí era difícil volver atrás. Podría haberme dedicado más a la actuación. O exclusivamente al teatro musical. Pero difícilmente hubiera podido retroceder." Ute Lemper fue también la cantante de algunas de las canciones que Michael Nyman escribió para *Prospero's Book*, de Peter Geenaway, donde además hacía un breve papel. "Tuve la suerte de trabajar con grandes directores y es una suerte que espero no haber desperdiciado", resumía la artista.

MUSICA Comienza en La Plata el Festival Internacional de Folklore

Un lugar para dibujar todo un mapa

Desde hoy y hasta el domingo, un seleccionado de artistas de todo el país ofrecerá, junto a algunos invitados internacionales, un amplio arco estilístico, que incluye a Horacio Guarany, Víctor Heredia, el Chaqueño Palavecino, Jaime Torres y Soledad.

Por Cristian Vitale

Horacio Guarany interpreta que el gobernador de la provincia, Daniel Scioli, entendió que la música no es sólo un entretenimiento. "La música es la savia, la sangre de un pueblo", dice. Y sigue: "Piensen en el tango de los porteños, en la chacarera de los santiagueños, en la zamba de los tucumanos, en la tonada de los cuyanos o en el chamamé de los correntinos..., si usted le saca la música al hombre se destruyen sus verdaderos valores". Más allá de cierta adulación política –depende del ángulo de mirada, claro–, Guarany, ducho en adulaciones, al cabo, se expone como un buen cronista de lo que podría pasar entre esta tarde-noche y el domingo durante el primer Festival Internacional de Folklore organizado, precisamente, por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, que preside Juan Carlos D'Amico. "No hay que ser patriotero, pero tampoco hay que ser tonto y negar la sangre nuestra, porque cada país tiene su música, por eso nosotros no debemos negar nuestra hermosa música", continúa el hombre, casi uno más entre los 50 artistas que animarán la iniciativa en el Anfiteatro Del Lago (1 y 53, La Plata), un enorme espacio al aire libre restaurado y reabierto para la ocasión.

"Es un festival especial porque está dentro de un proyecto que comenzó con una idea extraordinaria que apoyamos todos, que fue abrir un sello discográfico y apoyar a las jóvenes figuras para que tengan posibilidad de mostrar sus propuestas y sus trabajos. Además, como dice el gobernador, esto tiene que llegar a los colegios, porque en una época nosotros hacíamos música en la escuela y eso era una motivación que quizá nos mantenía alejados del ocio", agrega otro grande que no ahorra elogios: Víctor Heredia. Ambos, Heredia y Guarany, serán parte de un cartel que incluye varios exponentes del folklore mainstream argentino (Soledad, Los Nocheros, el Chaqueño Palavecino, Peteco Carabajal, Suma Paz, Argentino Luna y Jaime Torres, entre otros) más ciertos artistas extranjeros que concretizan, con sus nombres, el agregado de "internacional": la española Nati Mistral, el cantautor brasileño Luiz Carlos Borges, un payador uruguayo, José Curbelo, y el arpista de Paraguay Francisco Giménez. Dice éste: "Me parece significativo que en Argentina se realice un Festival Internacional de Folklore. Es una modalidad de la que yo he participado en otros países del mundo, principalmente en Europa Central, Europa del Este y Japón. Está bueno poder encontrarme con otros artistas latinoamericanos, con quienes comparto una idéntica raíz y un mismo destino". El notable arpista prevé mostrar un set poblado de polcas y guaranias –ritmos característicos del Paraguay– acompañado por una pequeña banda (dos guitarristas y un bajista) más la bailarina Sandra Ferreira.

Con el resurgimiento de entre las cenizas del polémico Julio Márbiz, director y conductor, el festival quedará formalmente inaugurado esta tarde-noche, a partir de las 19, con las actuaciones de Nicolás Membriani, Diabla Dúo, Ramona Galarza, José Curbelo, Suma Paz, Antonio Tarragó Ros y el Chaqueño Palavecino. Las entradas cuestan entre 15 y 30 pesos –por día– y entre 48 y 100 el abono por las cuatro jornadas. "Las expectativas son positivas: que le guste a la gente lo que venimos ofreciendo hace dieciséis años y que además podamos brindarle no solamente al público sino a los organizadores la mayor colaboración posible para que esto sea de verdad un festival y que no se transforme en una cosa comercial. La idea es que los artistas podamos venir a demostrar lo que somos y lo que hacemos, no en dos o tres canciones, sino en un tiempo prudencial acorde con lo que cada uno puede ofrecer", señala, atenta, Yamila Cafrune, la hija del gran folklorista muerto hace treinta y un años, que actuará el sábado, el mismo día que Guarany.

Además de los recitales en el escenario principal, el festival propone una serie de actividades gratuitas que van de un espacio generado para exponer negocios relacionados con el género (el sábado será el lanzamiento oficial del sitio web Folklorear), una feria artesanal, la realización de un fogón abierto (piloteado por Horacio Fontova y Teresa Parodi), clases de baile y la peña eléctrica, un colectivo diverso de nuevos artistas. Entre ellos, Camilo Carabajal, del Trío Tremor. "La Peña Eléctrica es un emprendimiento que nuclea a diversos artistas y grupos que, aunque posean estéticas distintas, comparten una misma mirada sobre el folklore y la búsqueda de una identidad que rescate y se apropie de los diversos elementos de la tradición pero desde el presente", explica Carabajal, que toca bombo legüero, guitarra, charango, ronroco y sintetizador. Fulanas Trío, tres mujeres que sorprendieron a propios y extraños durante el último festival de Cosquín, también será de la partida: el viernes a primera hora. "Está todo bien si el eje central del festival es el arte, no sólo en lo estrictamente musical, sino en las posibilidades de intercambio y participación que generan las charlas y las mesas redondas. Nos gusta el intercambio, nos enriquece", dicen ellas, que aprovecharán otra oportunidad para presentar el disco *Azúcar de caña*, un fresco de folklore latinoamericano que se pasea por resignificaciones vitales de Violeta Parra, Henry Martínez, Carlos Aguirre y Chico César que, a través de ellas, también estarán presentes.

Gonzalo Martinez



"Este encuentro ayuda a que las jóvenes figuras tengan posibilidad de mostrar sus propuestas", dice Heredia.

Para anotar en la agenda

Hoy: Nicolás Membriani (Rojas), Diabla Dúo (Mar del Plata), Ramona Galarza, José Curbelo, Suma Paz, Antonio Tarragó Ros y Chaqueño Palavecino.
Mañana: Fernando Basanta Finn (Pergamino), Fulanas Trío (La Plata), Suna Rocha, Luiz Carlos Borges, Cuti y Roberto Carabajal, Argentino Luna y Víctor Heredia.
Sábado: Facundo Mocoroa (Escobar), Idahue (Ayacucho), Francisco Giménez, Yamila Cafrune, Horacio Guarany y Los Nocheros.
Domingo: Ganador de la elección de nuevos valores, Los Yupanqui, Omar Moreno Palacios, Jaime Torres, Nati Mistral, Peteco Carabajal y Soledad Pastorutti.



El arpista paraguayo Francisco Giménez actúa el sábado.

MUSICA Entrevista a la cantante Loli Molina

"Al sistema hay que saber usarlo"

Su música –canciones lánguidas con letras simples, acompañadas por una guitarra acústica en primer plano– ya se difundía a través de Facebook o MySpace, pero ahora tiene una carta de presentación formal: *Los senderos amarillos*, su CD debut, grabado con gran producción.

Por Karina Micheletto

Tiene 22 años y ya es "una artista Day 1", como la presenta su compañía. Su música ya suena en una película (la reciente *Amorosa soledad*). Tiene un disco nuevo que ahora sale a defender, con temas propios y una versión de "Karma Chameleon", aquel hit de Culture Club. Canciones lánguidas con letras simples, una voz dulce, casi hipnótica, seguida por una guitarra acústica siempre en primer plano. Y compañías como Nico Cota en la producción (Luis Alberto Spinetta, Illia Kuryaki & The Valderramas) o Javier Malosetti y Guillermo Vadalá en los bajos. Se llama Loli Molina y por estos días está presentando su disco *Los senderos amarillos* en una serie de shows: hoy a las 21.30 en Thelonious (Salguero 1884, repite el próximo jueves), mañana a las 19 en The Coffee Store (Alicia Moreau de Justo 1700).

"Al sistema hay que saber usarlo", dispara Loli, sonrisa encantadora, citada para la nota en la empresa grabadora. "Estas compañías gigantes tienen sus pros y sus contras. Pero no por ser grandes dejan de trabajar aquí personas. Y a mí lo que me interesa es la escala humana, en todo lo que hago." Así que Loli se mueve despreocupadamente por el edificio de Sony BMG, pasea su mochila JanSport, saluda y se abraza aquí y allá. Y aquí está, con un primer disco grabado por una multinacional, en el estudio ION, con Javier Malosetti, Guillermo Vadalá, Andrés Beeuwsaert, entre los músicos que la acompañan. Y si bien en estos tiempos que corren es probable que sean muchos más los que hayan escuchado su música por Facebook o MySpace que los potenciales compradores de su disco, hela aquí con la maquinaria de promoción de la compañía puesta a su disposición.

"Estar acá me dio la posibilidad de grabar el disco que yo quería, en el estudio que yo quería, con los músicos que quería. Me tratan súper bien y no se meten con mi música", agradece. ¿Contras? Apenas ceder en el arte de tapa (en un primer disco siempre debe aparecer la foto del que graba, reza el precepto) o acortar la cantidad de tracks. "Yo hago lo mío y ellos lo suyo: vender discos. No vienen a decirme: sacá esto de esta canción, cambiá esto. Está todo más que bien."

Todo empezó un par de años atrás, cuenta: grabó el clip para su corte de difusión con el videasta Nahuel Lerena, que la contactó con productores de Sony BMG. Al año estaba en este mismo lugar, con su guitarrita, mostrando sus temas. Gustaron. En el transcurso de ese año ocurrió lo que ahora se menciona como parte de su promoción y que ella se pregunta cuándo dejará de ser un dato sobre el cual ser consultada en las entrevistas. La llamó Juana Molina (no son parientes, sólo comparten apellido) para invitarla al Festival Buenos Aires Folk en La Trastienda. Le había gustado mucho lo que hacía.

Loli estudió en la Escuela de Música de Buenos Aires durante el secundario, más tarde hizo unos años de la carrera de Composición en la UCA. "Ahí tenía profesores pero no maestros, alguien que te siga, que te pase su saber. Y algo que me sacaba: era una carrera de música donde casi nadie tocaba." Nada de herencia familiar, al menos no directamente: "Mi papá tiene una gran sensibilidad, pero nunca la desarrolló, su trabajo no tiene nada que ver con lo artístico, es broker naviero. A mi vieja le encanta el arte, habla cuatro idiomas, tiene una cabeza reabierta, pero nunca tomó la música como un canal de expresión", cuenta. La música de su infancia, claro, está en sus canciones. "Como 'Karma Chameleon', que estaba en mi mente y yo ni sabía que la sabía."

Chica sin televisor, casi sin Internet, de lo más mansa y tranquila: "Vivo en un frasco", asegura. En su corta vida trabajó haciendo bases de datos para una empresa de sistemas ("estuvo bien, pude comprarme mi guitarra"), dando clases de canto y guitarra para chicos ("un chico de siete pidiéndote que le enseñes su canción favorita de Frank Sinatra, ¡es de lo más hermoso que me pasó!"). Ahora trabaja de música. "Es rarísimo, pero éste también es mi trabajo. De un tiempo a esta parte salen más fechas, tengo que organizarme para salir a tocar afuera, para venir a esta nota, por ejemplo, ser seria en lo que hago. Lo tomo como un trabajo, claro. Y si lo hago, es porque quiero." ¿Y qué quiere de aquí en más? "Tocar mucho, viajar. Tocar para mucha gente. Ser y vivir de la música."

Loli sigue hablando de cómo fue "eyectada" de su casa cuando avisó que no pensaba terminar la carrera de Composición, de la crisis familiar posterior, del departamento que comparte con una amiga, de sus planes de mudarse con su novio, de esto de tomar la música como un trabajo ("hasta que ya no me genere pasión o hasta que tenga ganas de trabajar de otra cosa") y de aquella frase de un tío que hoy le suena cierta: "Las patadas en el culo sólo pueden empujar para adelante". "La verdad, pasó todo muy rápido, pero a mí no me parece rápido, porque todo me llevó mucho trabajo. Yo quería hacer un disco, tengo el disco. Quería vivir de esto, lo estoy haciendo. Estoy atenta a mi deseo, y todo lo que quiero, se da. Tengo que tener cuidado con las cosas que deseo, ¿no?" Lo dice con tanto encanto, Loli Molina, que es casi irreverente.

Loli Molina actuará hoy y el próximo jueves en Thelonious y mañana en The Coffee Store.

Loli se lució cuando actuó en el Festival Buenos Aires Folk, invitada por Juana Molina (sólo comparten apellido).

Premio literario Man Booker 2009

Vargas Llosa candidato

El escritor peruano Mario Vargas Llosa es uno de los catorce candidatos que aspiran al premio internacional de literatura Man Booker 2009, anunciaron ayer en Nueva York los jueces del certamen. "La grandeza de la literatura es que carece de fronteras, y a través de obras como *La guerra del fin del mundo* (1981), de Vargas Llosa, uno no necesita subir a un avión para viajar hasta el norte de Brasil", consideró la presidenta del jurado, la escritora estadounidense Jane Smiley. En una conferencia de prensa, presidida por la directora del concurso, Fiammetta Rocco, Smiley anunció junto con el resto de miembros del jurado, el ruso Andrey Kurkov y el indio Amit Chaudhuri, la lista de los catorce finalistas.

El Man Booker, que se otorga cada dos años y está dotado de 85.000 dólares, premiará por tercera vez a un escritor cuya producción literaria sea en inglés o haya sido traducida a este idioma. El peruano Vargas Llosa, nacionalizado español en 1993, es uno de los innovadores de la novela realista, y a lo largo de su trayectoria literaria ha cultivado, además del periodismo, la crítica de cine y arte. Su obra ha sido distinguida con los máximos premios de las letras hispanas, como el Príncipe de Asturias de las Letras, que en 1986 compartió con el desaparecido filólogo español Rafael Lapesa; el Planeta (1993, por *Lituma en los Andes*) o el Cervantes (1994). Con anterioridad a Vargas Llosa, han sido candidatos a este premio el colombiano Gabriel García Márquez, en 2005, y el mexicano Carlos Fuentes, en 2007. Otros candidatos en esta tercera edición del Man Booker son los británicos James Kelman y Mahasweta Devi y los estadounidenses Evan S. Connell, Edgar Lawrence Doctorow y Joyce Carol Oates. La lista de aspirantes se completa con el italiano Antonio Tabucchi, el australiano Peter Carey, el checo Arost Lustig, la canadiense Alice Munro, el trinitense V. S. Naipaul, el keniano Ngugi Wa Thiong'O, la croata Dubravka Ugresic y la rusa Ludmila Ulitskaya. El ganador del galardón se dará a conocer el próximo mayo.

CINE *Música en espera*, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro

Héroe y heroína, como perro y gato

Por Horacio Bernades

Teniendo al frente a tres de los más poderosos atractivos de boletería con que cuenta el cine argentino, la ópera prima de Hernán Goldfrid (que fue asistente de Damián Szifron en *Los simuladores*) tiene por dispositivo el de la más clásica comedia de equivocaciones.

"No me gusta mucho el género, pero si me lo piden, lo hago", reconoce el protagonista-alter ego de *Música en espera*, refiriéndose a cuando compuso la banda de sonido de una comedia romántica. Teniendo en cuenta los antecedentes, podría suponerse que a Hernán Goldfrid, que debuta en la dirección, más que la comedia romántica le gusta la comedia policial. Lo mismo que al coguionista Patricio Vega: ambos se conocieron trabajando para Damián Szifron, en *Los simuladores* y *Hermanos y detectives*, donde Goldfrid hizo la asistencia de dirección, tarea que volvió a cumplir en *Tiempo de valientes*. Para no gustarles, la verdad es que la primera incursión de Goldfrid y Vega en la comedia romántica (habría que sumar a la coguionista Julieta Steinberg) les salió entre bastante y extraordinariamente bien. Extraordinariamente bien, si se la compara con el estándar del cine argentino. Bastante bien, en relación con lo que, según la película deja ver, ellos y quienes los rodean pueden dar en el futuro.

Subversiva para los represivos cánones del cine industrial, aquella confesión de contrabando revela más de lo que parece. Revela que *Música en espera* tal vez sea un producto, pero no impersonal: si lo fuera, no habría nadie confesando nada. Pero también revela una cierta incomodidad de sus responsables en relación con ella. Teniendo al frente a tres de los más poderosos atractivos de boletería con los que cuenta el cine argentino (falta Ricardo Darín, nada más), *Música en espera* tiene por dispositivo el de la más clásica comedia de equivocaciones.

> La acción podría tener lugar en cualquier país y, sin embargo, más de un detalle habla de una argentinidad al palo.

Ante la sorpresiva llegada de su prejuiciosa madre, una chica embarazada debe hacer pasar a uno que pasaba por ahí por la pareja estable que no tiene. La chica es Natalia Oreiro, en papel que el cine argentino no suele destinarles a las chicas: el de subgerente de banco. La mamá, una temible Norma Aleandro. El desconocido, el mejor protagonista de comedias, de Ushuaia a La Quiaca: Diego Peretti, en otro rol no muy habitual por acá, el de músico de cine.

Jugada a la comedia brillante, *Música en espera* se parece más a *Ayuno de amor*, de Howard Hawks, que a la mezcla de convencionalismo, medianía y costumbrismo blando que el cine argentino suele entender por "comedia romántica". La acción podría tener lugar en cualquier gran ciudad, y sin embargo más de un detalle habla de una argentinidad al palo, confirmando que a veces no hay nada más realista que la artificiosidad de género.



7 **MUSICA EN ESPERA**
Argentina, 2009.

Dirección: Hernán Goldfrid.
Guión: Patricio Vega y Julieta Steinberg.
Fotografía: Lucio Bonelli.
Música: Guillermo Guareschi.
Intérpretes: Diego Peretti, Natalia Oreiro, Norma Aleandro, Carlos Bermejo, Rafael Spregelburd y Rafael Ferro.

La tilinga (Aleandro) que, después de unos añitos en España, vuelve hablando como Carmen Maura, no podría ser otra cosa que argentina. Lo mismo vale para la mamá psicoanalista del protagonista, que ni en casa puede bajarse de detrás del diván; el amigo trucho (Rafael Ferro, que se llena de plata reciclando hits de Palito Ortega); el director de cine pretencioso (Rafael Spregelburd, que después de *La ronda* vuelve a lucirse en una comedia) o el propio Ezequiel, que por querer hacer bien su trabajo se muere de hambre.

Está todo lo que tiene que estar: la relación de perro y gato entre héroe y heroína; los diálogos, escritos con pimienta y disparados a toda velocidad; los protagónicos, con Peretti confirmando su excepcionalidad, Oreiro escapándole a la careteada televisiva y Norma Aleandro dejando aflorar, finalmente, algo siniestro que siempre estuvo allí pero nadie se había atrevido a reconocer; los secundarios, que incluyen amiga regalada, gerente idiota y taxista peligrosamente memorioso; los rubros técnicos, con los szifronianos Lucio Bonelli y Guillermo Guareschi en fotografía y música. *Música en espera* tiene un timing cómico infrecuente por aquí, incluyendo, como desopilante leitmotiv musical y hasta narrativo, el inventario completo de esas insoportables melodías de contestador automático.

¿Gran comedia, entonces? No del todo, porque está todo lo que tiene que estar pero falta, justamente, lo que no debería estar, lo que se sale de la norma, la clase de disrupciones que le dan personalidad a una película, como la escandalosa confesión que se cita al comienzo de esta nota.

Esa es la diferencia entre la ópera prima de Goldfrid (29 años) y la del apenas mayor Szifron (*El fondo del mar*), o la de ese ex amigo de Szifron que es Gabriel Medina (*Los paranoicos*): ellos filmaron la película que quisieron; Goldfrid, la que le pidieron. No le pidieron nada feo o indigno, sino un producto que funcione. Y él lo hizo funcionar. Pero da toda la sensación de que hay para más, y de que eso queda, como la música, en espera.



Peretti, Aleandro y Oreiro: ante la llegada de su madre, una chica embarazada inventa el marido.

Loca por las compras, con Isla Fisher y Joan Cusack

Confesiones de una adicta perdida al shopping

5 **LOCA POR LAS COMPRAS**
(Confessions of a Shopaholic, EE.UU., 2009)

Dirección: P. J. Hogan.
Guión: Tracey Jackson, Tim Firth y Kalya Alpert, sobre libros de Sophie Kinsella.
Intérpretes: Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack, John Goodman, John Lithgow y Kristin Scott Thomas.

Por H. B.

Habituado a funcionar sobre la base de la identificación, cada vez que debe abordar una conducta "viciosa" Hollywood se hace un nudo y no sabe cómo hacer del héroe un modelo que, a la vez, resulte condenable. Se trate del tráfico de armas (*El señor de la guerra*, con Nicolas Cage), la promoción del consumo de tabaco (*Gracias por fumar*, con Aaron Eckhart), el periodismo de guerra practicado por puro cinismo (*Corresponsales en peligro*, con Richard Gere) o, como en este caso, la adicción a las compras, la fórmula de compromiso es siempre la misma: glorificación al principio, condena al final. Con lo cual el espectador dócil puede salir del cine sin saber muy bien si ir corriendo a comprarse todo o, por el contrario, mirar para otro lado cada vez que pasa al lado de una vidriera. *Loca por las compras* se basa en dos populares "novelas para mujeres" (lo que se conoce como *chick-lit*), escritas por Sophie Kinsella. Como lo muestra una de las primeras escenas, la protagonista, una chica poco menos que treintañera llamada Rebecca Bloomwood (la australiana Isla Fisher), cambió el sueño del príncipe azul por el de la compra perfecta, no pudiendo resistir el llamado de cada escaparate. Hasta el punto de que llega a fantasear unos maniquíes que no le guiñan, como al protagonista de *Balada para un loco*, sino que le hablan, "convenciéndola" de la compra. Más allá de que el espectador o espectadora puedan sentir identificación o piedad por ella, el guión de *Loca por las compras* solicita una suspensión de la incredulidad tal que, una vez que se la aceptó como periodista, debe admitírsela como columnista estrella de una publicación financiera. Materia de la que, por cierto, lo ignora todo. Se supone que la consagración le llega gracias al "sentido común" que –se supone otra vez– esta chica, que vive en una nube color rosa, poseería.

Si a eso se le suma la clásica *love story* metida con calzador, se agregan apropiaciones demasiado visibles de películas demasiado recientes (*El diablo viste a la moda*, *Sex and the City*) y se recuerda que en toda la segunda parte la chica debe atravesar un purgatorio de sufrimiento, arrepentimiento, grupo de autoayuda y expiación, se convendrá que los tiempos de *El casamiento de Muriel* (y hasta de *La boda de mi mejor amigo* y *Unconditional Love*) dan la impresión de haber quedado muy lejos para el australiano P. J. Hogan. Eso sí: jugando en la misma liga de ingenuas en que lo hace la desarmante Amy Adams (la de *Encantada*), la pelirroja Isla Fisher demuestra gracia, encanto y el suficiente talento para la comedia física, como para transmutar un soso baile romántico en un ridículo tan irresistible como aquellas patadas contracturadas que Julia Louis Dreyfuss lanzaba en algún episodio de *Seinfeld*.



La pelirroja Isla Fisher demuestra gracia y encanto.

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

1618
Lima

Mundo poco

El amo de Fabiana Criolla ha muerto. En su testamento, le ha rebajado el precio de la libertad, de doscientos a ciento cincuenta pesos.

Fabiana ha pasado toda la noche sin dormir, preguntándose cuánto valdrá su caja de palosanto llena de canela en polvo. Ella no sabe sumar, de modo que no puede calcular las libertades que ha comprado, con su trabajo, a lo largo del medio siglo que lleva en el mundo, ni el precio de los hijos que le han hecho y le han arrancado.

No bien despunta el alba, acude el pájaro a golpear la ventana con el pico. Cada día, el mismo pájaro avisa que es hora de despertarse y andar. Fabiana bosteza, se sienta en la estera y se mira los pies gastaditos.

CINE **“Les Avant-Premières”, un ciclo de preestrenos en el Patio Bullrich**

Cine francés para todos los gustos

Nueve títulos inéditos y tres reposiciones en una muestra que incluye *Entre los muros*, de Laurent Cantet, Palma de Oro del Festival de Cannes, y los films más recientes de Manoel de Oliveira, André Téchiné, Valeria Bruni Tedeschi y los hermanos Dardenne.

El 2008 quedará como una de las mejores cosechas para el cine francés: record de público no sólo en su propio país, sino también en el exterior (con casi 80 millones de entradas vendidas en todo el mundo); Oscar de Hollywood a la mejor actriz (Marion Cotillard, por *La vie en rose*), Palma de Oro en el Festival de Cannes (*Entre los muros*, de Laurent Cantet) y una producción en franco crecimiento, con 600 proyectos anunciados para el 2009, de los cuales 230 ya son películas terminadas. Algo de este apogeo es el que intenta reflejar “Les Avant-Premières”, un ciclo de preestrenos a precio promocional (10 pesos la entrada) que comienza hoy y se extenderá hasta el 25 de marzo en las salas del Patio Bullrich, con el objetivo de difundir lo mejor del cine francés actual.

El film-faro de la muestra, que ocupa la función central de esta noche y que la semana pasada trajo a Buenos Aires a su director, Laurent Cantet, es *Entre los muros*, ganadora en mayo pasado del premio mayor de Cannes. François (el profesor François Bégaudeau, interpretándose a sí mismo) y los demás profesores se preparan para enfrentarse a un nuevo curso en un instituto situado en un barrio conflictivo. Llenos de buenas intenciones, deseosos de aportar la mejor educación a sus alumnos, se arman contra el desaliento. Pero las culturas y las actitudes se enfrentan en el aula, microcosmos de la Francia contemporánea. Por muy divertidos y estimulantes que sean los adolescentes, sus comportamientos pueden cortar de raíz el entusiasmo de un profesor que trabaja demasiado y no cobra lo suficiente. La tremenda franqueza de François sorprende a sus alumnos, pero su estricto sentido de la ética se tambalea cuando los jóvenes empiezan a no aceptar sus métodos.

Otro de los títulos fuertes es *Actrices*, ópera prima como realizadora de la actriz Valeria Bruni Tedeschi, también protagonista del film. Marcelline, una actriz de 40 años sin pareja y desesperada por tener un hijo, comienza los ensayos de una obra de teatro y se reencuentra con Nathalie, una ex compañera del Conservatorio, que le cuenta que tiene que dejar de actuar para ocuparse de su marido e hijos. Marcelline y Nathalie se ven reflejadas como en un espejo, cada una añorando en la otra la vida que no tiene.

En el lote de nueve films inéditos y tres reposiciones que presenta “Les AvantPremières” se destaca también *Los testigos*. El film de André Téchiné, protagonizado por Emmanuelle Béart y Michel Blanc, permite reencontrar al director de *El engaño* y *Toda una mujer* en su mejor nivel, muy por encima del pálido drama de época *Lejos del mundo* (2003), su última película estrenada en la Argentina, también con Béart. *Les témoines* es un film novelesco, el retrato de una familia no convencional, constituida por personajes dispares (un médico gay, una escritora de relatos infantiles casada con un policía, una cantante de ópera, un muchacho de provincia) que trajinan las calles de Marsella, cruzan una y otra vez sus vidas y se enfrentan de pronto no sólo entre ellos y a sí mismos, sino también a una enfermedad entonces nueva y misteriosa, una suerte de plaga cuyas primeras noticias llegan de Estados Unidos y que los diarios identifican como AIDS.

No son franceses sino belgas, pero los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne forman parte del mejor cine francófono. De ellos se verá su film más reciente, también premiado en el último Cannes, *El silencio de Lorna*. Su historia gira alrededor de una inmigrante albanesa que aspira a construir una nueva vida en la Europa próspera y se casa con un drogadicto para conseguir la nacionalidad belga. Pero el mafioso que trafica con sus sueños tiene otros planes para Lorna, que la obligarán a tomar una decisión crucial.

Otro maestro del cine europeo, el portugués Manoel de Oliveira, está presente también con uno de sus films más celebrados de los últimos años, *Belle toujours*, secuela del clásico *Belle de Jour* y a la vez un explícito homenaje a sus creadores, Luis Buñuel y Jean-Claude Carrière, de parte del indómito director Manoel de Oliveira, acompañado en el tributo por Michel Piccoli y Bulle Ogier.

La totalidad de la programación puede consultarse en el sitio web www.greentaraproducciones.com/cine

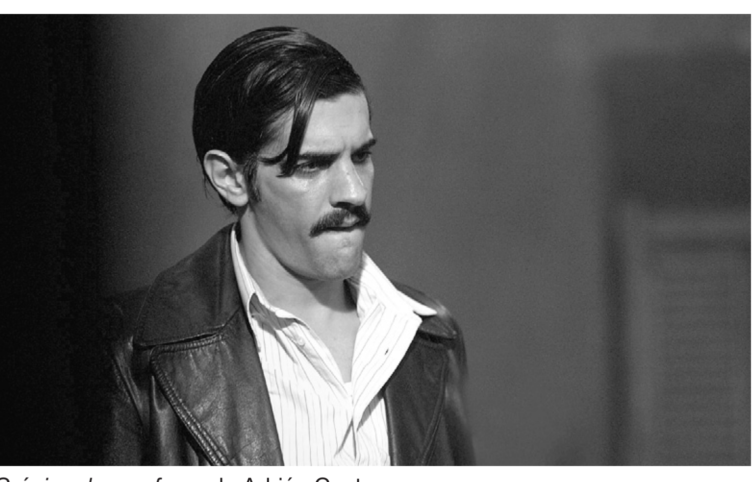


Belle toujours, secuela del clásico *Belle de Jour*, con Michel Piccoli y Bulle Ogier.

“Vigilia de cine” en Tribunales

Un foco de atención

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) realizará una insólita acción en reclamo de la aceleración de los juicios por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar. La denominada “Vigilia de cine”, organizada con el apoyo de la Unión de Empleados Judiciales de la Nación, la Secretaría de Derechos Humanos, el Sistema Nacional de Medios Públicos y varios realizadores cinematográficos, será el próximo domingo a partir de las 18 frente a los Tribunales de Justicia de la Nación. “Nos proponemos poner un foco más de atención en la ineludible necesidad de justicia que reclama el pueblo argentino”, sostuvo la presidenta del Incaa, Liliana Mazure. El maratón comenzará con la proyección de las propagandas emitidas durante el pasado gobierno de facto, compiladas por Canal 7. Luego de la lectura de adhesiones y palabras de los organizadores, será el turno de *Operación Masacre*, de Jorge Cedrón. Y sin solución de continuidad se proyectarán, uno detrás de otro, los films *4 de Julio*, el documental de Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta; *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano; *El Nüremberg argentino*, de Miguel Rodríguez Arias; *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro; *Un mundo menos peor*, de Alejandro Agresti; *Cipayos*, de Jorge Coscia; *Madres*, de Eduardo Félix Walger, y *La mayor estafa al pueblo argentino*, de Miguel Rodríguez Arias, entre otros.



Crónica de una fuga, de Adrián Caetano.





¿Quien mata debe morir?

Víctimas y VICTIMAS

“¿Cuál es la operación biopolítica que lleva a que la muerte de una Víctima produzca un revuelo mediático, mientras que las muertes de otros miles de víctimas pasan inadvertidas?”

Por Gervasio Noailles *

En las últimas semanas se ha hablado mucho de un discurso muy difundido en relación con qué hacer con quien comete un asesinato. El dislate fue pronunciado por Susana Giménez y es algo más que un disparate irresponsable de una figura pública, son muchos los que se hacen eco de ese discurso. Es por eso que vale la pena pensarlo para analizar la lógica que lo sostiene. El discurso de Susana –llamémoslo “Su discurso”– sostiene que “quien mata debe morir”. Para analizar la estructura lógica que sostiene ese discurso se propone transformar la máxima de Giménez en pregunta: ¿quién que mata debe morir según Su discurso?

Hay víctimas y Víctimas (con mayúsculas). Según Su discurso, “Quien mata a una Víctima debe morir”, ya que las Víctimas tienen un derecho legítimo a descargar una violencia retaliatoria. Sin embargo, Su discurso no dice nada de las víctimas (con minúscula) que mueren cotidianamente –por abortos mal realizados, por falta de insumos en salas de atención médica, por violencia policial, de cáncer producto de agrotóxicos para cultivar soja transgénica–; tampoco dijo nada de las víctimas de la dictadura.

¿Cuál es la diferencia entre una Víctima y una víctima? ¿Cuál es la operación biopolítica que lleva a que la muerte de una Víctima produzca un revuelo mediático mientras que las muertes de otros miles de víctimas pasan inadvertidas?

René Girard *(La víctima y lo sagrado*, Anagrama, 1983) sostiene que hay víctimas que cumplen con un rol social: las llama “víctimas sacrificiales” o “víctimas propiciatorias”. En los pueblos que carecen de un sistema judicial que centralice los castigos por violar la ley, se corre el riesgo de una escalada de violencia retaliatoria que podría destruir a la comunidad. Para evitar eso, la violencia es descargada en rituales sacrificiales en los que se mata animales. En el modelo teórico de Girard, la víctima sacrificial es aquella sobre la que la sociedad desvía una violencia que amenaza con lastimar a sus propios miembros. La víctima sacrificable debe conservar algún tipo de parecido con los miembros de la sociedad a los que sustituye para ser receptora de la violencia desplazada.

La lógica sacrificial se sostiene en un punto de tensión entre la continuidad (la semejanza) y la discontinuidad (la diferencia) entre la víctima y los seres humanos sustituidos por ésta. Si la diferencia entre la víctima y la comunidad es muy grande, la víctima no podrá atraer hacia sí la violencia que circula en la sociedad. Si al contrario existe un exceso de continuidad, la violencia circulará con demasiada facilidad, tanto en un sentido como en otro y el sacrificio perderá su razón de ser. Si el sacrificio logra su objetivo, debe ser entendido como una violencia purificadora; pero si ocurre exceso de semejanza o de diferencia entre la víctima sacrificial y los miembros de la comunidad sustituidos por ésta, se genera la *crisis sacrificial*.

Un pasaje central del Antiguo Testamento ilustra esta lógica. Caín y Abel tienen distintas actividades y ambos ofrecen en sacrificio –en holocausto, dice el texto bíblico– a Dios el producto de su trabajo. Caín cultiva la tierra y ofrece a Dios el fruto de su cosecha. Abel es pastor y sacrifica a los primogénitos de su rebaño. Los animales sacrificados por Abel cumplen con la condición de semejanza necesaria para ser víctimas sacrificiales. Caín –al no contar con animales para dar en sacrificio– no tiene la posibilidad de ofrecer a Dios el engaña violencia que es el sacrificio animal. Es por ello que se ve llevado a sacrificar a Abel. En esta misma línea de análisis, Dios envía un cordero a Abraham otorgándole así una víctima sacrificial sustituta: de esta manera Isaac es salvado de la violencia sacrificial que debía recaer sobre él.

En los sistemas rituales judaico o de la Antigüedad clásica, las víctimas son casi siempre animales, mientras que, en otros sistemas, los miembros de la comunidad amenazados por la violencia se sustituyen con seres humanos.

La ganancia que se obtiene al depositar la violencia en la víctima sacrificial es que se trata de un individuo –ser humano o animal– que no es defendido por nadie y, por lo tanto, no hay peligro de una violencia recíproca que podría provocar una escalada de violencia que llevaría a la destrucción de la comunidad. Al depositar la violencia en una víctima sacrificial, lo que se obtiene es una descarga violenta sin el peligro de la retaliación.

Dentro de este esquema, la función de la víctima sacrificable es proteger a los miembros de la comunidad de una violencia –que, al igual que Freud o Benjamin, Girard considera estructural y fundante– que, de no ser expiada sobre la víctima sacrificial, crecería exponencialmente hasta destruir a la comunidad.

Girard otorga un lugar estructural a las víctimas sacrificiales, ya que, en su modelo teórico, las comunidades que no han contado con mecanismos para expiar la violencia fundante se destruyen a sí mismas al quedar atrapadas en escaladas ilimitadas de violencia retaliatoria.

En el modelo teórico de Girard no existe ninguna diferencia esencial entre la lógica sacrificial cuando la víctima es un ser humano o un animal. Cabe preguntarse entonces cuáles son las condiciones que permiten que un ser humano pueda ocupar el lugar de víctima sacrificable en el mundo contemporáneo.

El *homo sacer* es una figura del derecho romano que se refiere a la vida a la que se le puede dar muerte lícitamente. Es una figura jurídica que implica a la vez la impunidad de darle muerte y la prohibición de su sacrificio. El *homo sacer* es, por lo tanto, alguien a quien se puede matar sin realizar un asesinato y sin que se trate de una muerte ritual. Giorgo Agamben señala que la figura del *sacer* es condición necesaria para la constitución del orden jurídico-político.

Agamben introduce la relación de bando como aquella que “ha constituido desde el origen la estructura propia del poder soberano”. (Agamben, *Homo sacer I*, Madrid, Editora Nacional, 2002.) El que ha sido puesto en bando no queda sencillamente fuera de la ley ni es indiferente a ésta, sino que es abandonado por ella, es decir, queda expuesto y en peligro en el umbral en que vida y derecho, exterior e interior, se confunden. La relación originaria de la ley con la vida no es su aplicación, sino el abandono (Agamben, ob. cit.)

Que la relación de bando conforme la estructura de poder soberano le permite a Agamben afirmar que el poder político se funda en una vida a la que se le puede dar muerte y que ésta se politiza a partir de la posibilidad de que se le dé muerte.

La analogía estructural entre excepción soberana y *sacratio* muestra aquí todo su sentido. En los límites extremos del ordenamiento, soberano y *homo sacer* ofrecen dos figuras simétricas que tiene la misma estructura y están correlacionadas, en el sentido de que soberano es aquel con respecto del cual todos los hombres son potencialmente *homini sacri*, y *homo sacer* es aquél con respecto al cual todos los hombres actúan como soberanos (Agamben, ob. cit.).

Discurso Su

Según la lógica de Su discurso, la muerte de una Víctima genera un escándalo, ya que se trata de lo que Girard llama una crisis sacrificial: una situación donde la violencia social se ha descargado sobre una víctima que cuenta con atributos identitarios que lo asemejan en demasía al grupo que quiere expiar la violencia fundante.

Las víctimas (con minúscula) son los *homini sacri*, aquellos a los cuales todos los hombres pueden dar muerte sin que ello implique delito alguno. Son semejantes y son diferentes y, por lo tanto, cumplen el rol sacrificial: pueden ser matados sin que ello implique delito alguno. El rasgo de continuidad –de semejanza– está dado por su condición de seres humanos; el rasgo de discontinuidad –de diferencia– está dado por ser culpables –no importa de qué– o sospechosos de ser culpables.

Un supuesto implícito en Su discurso sostiene que las Víctimas son inocentes. Esta construcción está fuertemente determinada por la tradición judeocristiana. Al rastrear el lugar dado a las víctimas en el Antiguo Testamento, se observa con claridad cómo el discurso bíblico considera víctimas sólo a quienes son enteramente inocentes.

Noé era un hombre justo, irreprochable entre sus contemporáneos, y siguió siempre los caminos de Dios. Tuvo tres hijos: Sem, Cam y Jafet. Pero la tierra estaba pervertida a los ojos de Dios y se había llenado de violencia. Al ver que la tierra se había pervertido, porque todos los hombres tenían una conducta depravada, Dios dijo a Noé: “He decidido acabar con todos los mortales, porque la tierra se ha llenado de violencia a causa de ellos. Por eso los voy a destruir junto con la tierra (*Génesis*, 6: 914).

El pasaje es contundente: quienes son culpables de haber pervertido la tierra pueden ser destruidos por Dios sin que por ello sean víctimas de la furia divina. El paradigma de la víctima inocente es Jesús, quien muere en la cruz por pecados que él no ha cometido. En *El porvenir de una ilusión*

* Doctor en psicología. Fragmento del trabajo “La muerte de la pena”.

La pena de muerte

Muerte de la pena

Por Sebastián Plut *

Existen numerosos estudios que se han dedicado a objetar la efectividad y la legitimidad de la pena de muerte. Los primeros han mostrado que, en los hechos, la tasa de criminalidad no disminuye por efecto de la aplicación de la pena máxima. Los autores que cuestionan su legitimidad, a su vez, sostienen que la ley no puede, en ningún caso, avalar un asesinato.

Koestler (*Reflexiones sobre la horca*, 1960) y Camus (*Reflexiones sobre la guillotina*, 1960) plantean cuestionamientos de distinta naturaleza, los cuales comprenden los dos tipos de objeciones: eficacia y legitimidad. Koestler señala que con la pena de muerte la “barbarie legal se convierte en barbarie común”. El autor no desconoce que todo ser humano abrigue impulsos vengativos, pero éstos no deben ser ratificados por la ley aun cuando formen parte de nuestra herencia biológica.

Camus recuerda que, frecuentemente, las legislaciones consideran más grave el crimen premeditado que el crimen por impulso. Así, con fina ironía, afirma que la pena de muerte no sería otra cosa que un crimen premeditado. El autor también se ocupa del fundamento que justificaría la pena de muerte en función de la ejemplaridad de la misma y lo refuta en virtud de que tal “ejemplo” no amedrenta a ningún criminal. Puedo agregar que el “asesinato legal” no se traduce en una reflexión sobre lo que podría ocurrirle a quien comete un crimen. Más bien, se transforma en un ejemplo del grado de violencia del que es capaz un ser humano o la sociedad. La “mano dura” quizá logre reducir a los delincuentes, pero dudosamente cumpla con la meta de reducir la inseguridad.

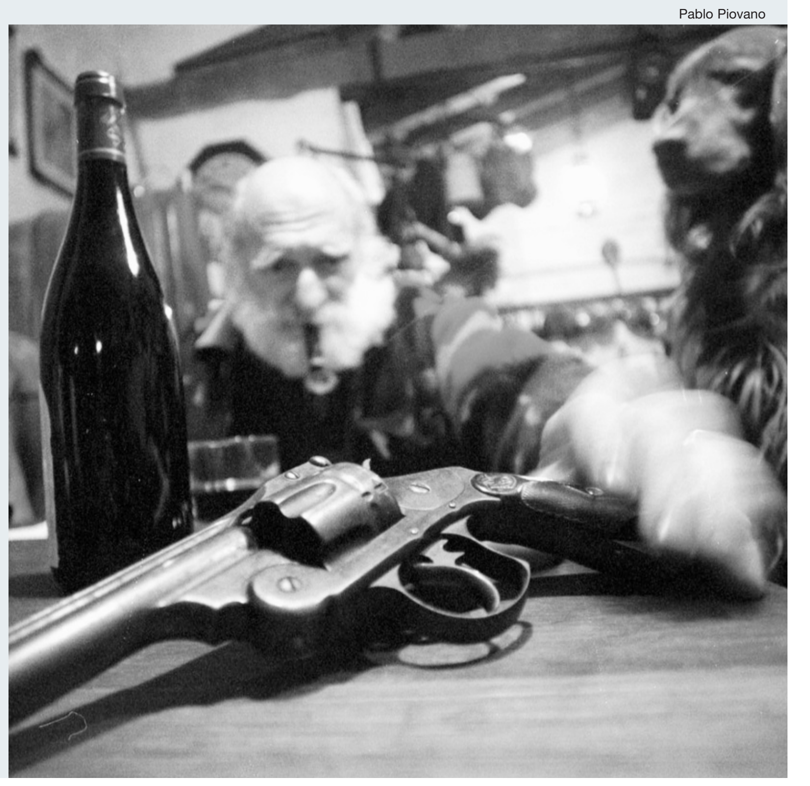
La ficción de un joven que, luego de asesinar a sus padres, pide clemencia al tribunal por ser un pobre huérfano, presenta una maniobra discursiva que a través del cinismo logra concordar con los hechos, y nos conduce a pensar que la pena de muerte no es otra cosa que la muerte de la pena. Que la pena muera es una afirmación de doble sentido, ya sea que tomemos el término “pena” como expresión de un sentimiento, ya sea que lo tomemos en su vertiente legal, como castigo.

En efecto, cuando muere la pena, tendemos a eliminar todo sentimiento que permita captar la subjetividad ajena, tendemos a refutar el imperativo que exige darle cabida a la vitalidad del otro.

Asimismo, la pena de muerte consume (agota) el castigo posible, pero no logra eliminar el sentimiento de culpa. Quiero decir, si un crimen da paso al castigo necesario para un sentimiento de culpa, el castigo absoluto libera la culpabilidad para que sean necesarios otros actos delictivos. ¿No se trata en esos casos de que la sociedad ya está “resarcida por completo” y con ello promueve un reinicio del circuito culpa-delito? Quizá tengamos que admitir (soportar) la conveniencia de dejar que una porción (simbólica) del delito siga ocurriendo.

* Doctor en psicología. Fragmento del trabajo “La muerte de la pena”.

Pablo Piovano





(1927), Freud se pregunta en dónde radica la fuerza interna de las representaciones religiosas. Freud señala que se puede llamar ilusión a una creencia "cuando en su motivación esfuerza sobre todo el cumplimiento de deseo". Freud concibe a las representaciones religiosas como ilusiones, por lo tanto se puede concebir la representación religiosa sobre las víctimas como una satisfacción sustitutiva de un deseo reprimido.

Una contribución fundamental de la teoría psicoanalítica al tema estudiado sería aportar elementos que permitan hipotetizar acerca del tipo de satisfacción que permite el discurso que concibe a las víctimas como enteramente inocentes. Como hipótesis, se plantea que la ganancia que se obtiene con la construcción de víctimas inocentes es la habilitación para un modo primario de descarga sin mediaciones de ningún tipo. Si para ser considerado Víctima es necesario ser inocente, entonces quien es culpable puede ser receptor de una acción violenta sin que ello implique delito alguno. Si esto es así, el discurso que impone la condición de inocencia a las víctimas es solidario del discurso de la justicia por mano propia. La construcción de la Víctima inocente posibilita un tipo de descarga primaria que evita el rodeo que impone el sistema judicial.

A partir de la tesis de Girard, se puede afirmar que la inocencia de las víctimas permite el imperio del principio del placer y con ello una descarga retaliatoria inmediata, evitando el principio de realidad impuesto por el sistema judicial propio de los Estados modernos.

El discurso jurídico ha desarrollado una amplia tipología de víctimas según el grado de culpabilidad o responsabilidad de las mismas. Hay víctimas enteramente culpables y al no dejar de ser víctimas conservan derechos civiles. (Neuman, E, *Victimología*, ed Universidad, 1994). La concepción de las víctimas sostenida por el discurso jurídico implica un mayor gasto de energía, ya que un proceso judicial impone esperas y disgresiones. Dichos rodeos son los que otorgan las garantías procesales necesarias para una inclusión social plena de los ciudadanos en el Estado moderno.

En última instancia, Su discurso no dice nada de las responsabilidades de toda la sociedad sobre las injusticias que pesan sobre quienes ven sistemáticamente violados sus derechos humanos más elementales. La inseguridad tan temida es un tipo de violencia retaliatoria de una clase social sometida a la violencia cotidiana de ser testigo de la opulencia a la que jamás podrá tener acceso. La inseguridad parece que es el precio a pagar por acumular riquezas en una sociedad desigual. Quien quiera exigir seguridad deberá ante todo pensar qué ha hecho para generar una sociedad más justa y, por lo tanto, más segura.

* Magister en Psicología Social Comunitaria. Docente e Investigador de la UBA.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.
Clínico. Encuentro clínico de Nota Azul: el 28 a las 10 en Aráoz 2168. Gratuito. Con Erica Peist, Sergio Zabalza, Pablo Fuentes, Nicolás Poliansky, Nora Casas y Guillermo Vilela. www.notaazul.com.ar. 4864-8072.
Memoria. Taller de estimulación de la memoria coordinado por las licenciadas Adriana Ducant y Susana Wortman, en zona Congreso. Informes e inscripción: 155-375-8057 / 155-488-3664
Materias. La Facultad de Psicología de la UBA informa que la inscripción para las materias del primer cuatrimestre de 2009 se realiza del 16 al 22 de marzo por Internet: www.psi.uba.ar
Rota. Presentación del libro *La pareja rota: ensayo sobre el divorcio*, de Mariam Alizade. Con Blanca Manuel, Andrés Rascovsky y Abel Fainstein. El miércoles 15 de abril a las 21 en la APA, Rodríguez Peña 1674, 4812-3518.
Cruces. Cruces entre neurobiología, psicoanálisis y otras prácticas psicoterapéuticas. Parte II: transdisciplinas y tratamientos. Seminario por Sergio Rodríguez. Desde el 17 de abril, viernes por medio de 19 a 21. 4776-0959.
Cine. Proyección y debate de *Aliento*, de Kim Ki-duc. Coordinación: Lic. Lilian Suaya. Sábado 21 de marzo a las 21. 4863-8523 / 15-4477-1966. cafepsi@cafepsicologico.com

✱ Cines

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yeşilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. (Sala 1)

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. S/R. (Sala 2)

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y John Goodman. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.40 hs. S/R.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.20 y 22 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Minguez. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. (vie. y sáb. únicamente: 15.30 hs.). S/R. (Sala 3 "Losuar")

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y P. Catalifo. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.30 y 23.30 hs. (vie. y sáb. únicamente: 13, 15.20, 17.40, 19.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.40 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20, 19.20 y 23 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 19.50 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 3)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

REBOBINADOS
Dir.: Michel Gondry, con Jack Black, Mos Def, Danny Glover y Mia Farrow. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.30 hs. S/R.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs. S/R. (Sala 1)

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10 hs. P/16. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 21.20 hs. P/16.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15.30, 18.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
AMOROSA SOLEDAD: 14.10 y 18.15 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12.15, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GOMORRA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PARIS: 13.05, 15.55, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.35, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.15, 17.15 y 22.30 hs. P/16.
EL TRANSPORTADOR 3: 15 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.05, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORALINE: 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.35, 15.50, 19.10, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
PARIS: 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.35, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
CORALINE: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19 y 22.30 hs. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.05 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
PARIS: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
SIETE ALMAS: 20.40 y 23.15 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16.
AL OTRO LADO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.40, 17.40, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.10 y 22.20 hs. P/16.
PARIS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO
ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
GOMORRA: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 2)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
LA VENTANA: 14, 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14.05, 18.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/13.

CABALLITO
ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VENTANA: 13.50, 17.30 y 21.05 hs. S/R.
COMPETENCIA DESLEAL: 15.30, 19.05 y 22.40 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 11.25, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano). P/13.
GOMORRA: 14.10 y 19.30 hs. P/16.
GRAN TORINO: 11.40, 17 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CORALINE: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.50 y 16 hs. (En castellano) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
GOMORRA: 20 y 22.50 hs. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
PARIS: 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.15 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES
ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE
DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
SABOR A MIEL: 17.30 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.30, 19.20 y 22.20 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS
PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.15, 15.15, 19 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.20 y 21.45 hs. P/16.
REBOBINADOS: 13.30, 18.10 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 17.15 y 21 hs. S/R.

SAN JUSTO
CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
GOMORRA: 14.20 y 22.35 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.40, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano). P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.20, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE
CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA VENTANA: 20.45 y 22.40 hs. S/R.
CORALINE: 12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GRAN TORINO: 12.20, 15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.10, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 14, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.25 y 18.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
REBOBINADOS: 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.55, 15.10 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.40 y 21.50 hs. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MARTINEZ
UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GOMORRA: 13.20, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.45, 19.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.10, 14.15, 19.05, 21.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PARIS: 16.20, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.55, 15.10 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.35, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO
ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

CASEROS
PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AMOROSA SOLEDAD: 16 y 19.40 hs. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 17.45 y 21.30 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 20 y 21.40 hs. S/R.

AVELLANEDA
ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TRANSPORTADOR 3: 12.20, 16.35, 18.50, 22.55 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 14.25 hs. P/13.
CORALINE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 15.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
GOMORRA: 12.50 y 17.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES
CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15, 16.50 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.10, 20.20 y 22 hs. S/R.

EZEIZA
COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
MUSICA EN ESPERA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
PARIS: 16.20, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13, 17.05 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
GRAN TORINO: 14.55, 19 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.50, 14.35 y 18.45 hs. S/R.

✱ Ciclos

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TESTIGO DE CARGO (EE.UU.-1957) Dir.: Billy Wilder, con Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton, Elsa Lanchester. "Film noir": Una retrospectiva del cine negro en sus títulos fundamentales. Hoy: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CORTAZAR. Dir.: Tristán Bauer. Hoy: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS. Un documental "acerca del otro, el que no vemos". Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Vigilia de Cine"
LA NOCHE DE LOS LAPICES (1986) Dir.: Héctor Olivera, con Alejo García Pintos, Vita Escardó y Pablo Novarro. Hoy: 18 hs.
CORDERO DE DIOS (2008) Dir.: Lucía Cedrón. Hoy: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA PECADORA DE SHANGAI, (EE.UU.-1941) Dir.: Josef von Sternberg, con Gene Tierney, Walter Huston y Victor Mature. Hoy: 14 hs.
EL EXPRESO DE SHANGAI (EE.UU.-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Anna May Wong y Warner Oland. Hoy: 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Argentina-2008) Dir.: Alejo Franzetti. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
MACAO (EE.UU.-1950/1952) Dir.: Josef von Sternberg y (sin acreditar) Nicholas Ray, con Robert Mitchum y Jane Russell. Hoy: 18.30 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Hoy: 20 hs.
LA EPICA QUE NUNCA FUE (Documental/Gran Bretaña-1965) Dir.: Bill Duncalf. Presentado por Dirk Bogarde, con testimonios de Robert Graves, Josef von Sternberg, Merle Oberon, y otros. Hoy: 22 hs.
EL DIABLO EN LA SRTA. JONES (EE.UU.-1973) Dir.: Gerard Damiano, con Georgina Spelvin, Harry Reems y Gerard Damiano. Hoy trasn.: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HISTORIAS MINIMAS (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo, Antonio Benedictis y Javiera Bravo. Ciclo "El cine de Carlos Sorín". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (La Plata). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: Natalia Lazebnikova y Jan Vana. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de marzo: 18.30 hs. Sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA Y CORO ESTABLES. Concierto Sinfónico-Coral. Dir. musical: Alejo Pérez. Dir. de Coro: Miguel Martínez. Solista: Alejandra Malvino. Obras de P.I. Tchaikovsky y S. Prokofiev. Sáb. 28 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-NOCHES DE CIRCO "Varieté Circense". Con el payaso Chacovachi, Tomate (el hombre globo), Furman Ferramenta, Brunitus, Maku Jarrak, Roquecycle, Ezequiel Aguilera, Cirkofkof y el elenco de "A cielo Abierto". Coord.: Convención Argentina de Circo y Espectáculos Callejeros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julián Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al ritmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y músicas... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y músicas... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Hoy: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (Villa Urquiza) Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Verónica Cosse y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Hoy: 21 hs. Ent. libre. Despedida.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-DOS MIL TREINTA Y CINCO. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hoffmann. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-SIN VOZ. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "Pasiones". Textos: Pacho O'Donnell. Jue. 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carricajo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-TREN, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-INSOPORTABLE, "El término de un largo día". Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con Javier Van de Couter. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
DIOS SALVE A LA REINA Tributo a "Queen". Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Gallinaresi. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-GRAN GALA "10 años de Juventus Lyrica". Dir. musical: Antonio María Russo. Régie: Ana D'Anna. Con Soledad de La Rosa, Laura Polverini, Laura Penchi, María Luján Mirabelli, Carlos Ullan, Norberto Fernandez, Lucas Debevec Mayer. Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Pablo Maritano. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lírica". Vie. 27: 20 hs., dom. 29: 18 hs., mar. 31 de marzo: 20 hs. Jue. 2 y sáb. 4 de abril: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-SPLATTER ROJO SANGRE. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LOS QUIERO A TODOS. Dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Ariel Bertone, Emanuel Biaggini, Carolina Giralda y Paula Kohan. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-EL PEZ EN LA LUNA, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-DOLOR EXQUISITO, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-NO ME DEJES ASI, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con Euguenia Guerty, Claudio Martínez Bel, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HOTEL 3 ESTRELLAS. Con Federico Buso, Verónica Julieta Bustos, Verónica Hassan, Fernanda Pagadizabal, Valeria Roldán. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-EL VIAJE A NINGUNA PARTE, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César y gran elenco. Coreog. y dir.: Daniel Fernández. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (juev. popular) Prohibida para menores. Dom. despedida.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. Ultimas 6 funciones.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Adriana Colombo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MATRIZKA. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Alfredo Zemma. Jue.: 21 hs.
-PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA. Teatro-tango, de Jesús Berenguer. Con Roberto Franco y José María Rivera. Dir.: José María Rivera. Vie.: 21 hs.
-MANU PINEDA pta. su último trabajo: "Un viaje nuevo". Sáb.: 23 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (Avellaneda) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
ALEJANDRO LERNER. Sáb.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ROSE, de Martin Sherman. Con Beatriz Spelzini. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Julià. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FARSA (S)**, de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Marìa Zambelli. Sàbado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
-LUCY TOCA FONDO, de y por Patrizia Camponovo. Dir.: Paula Lemme. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LINEA FINA**.Coreog. y dir.: Marilia Chrysospathi (Grecia)-Fedra Fouroulis (Grecia-Argentina). Jue.: 22 hs., vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs**.** Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-LIQUIDO. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. Vie.: 21 hs. Ent. Libre.
-CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sáb.: 21 hs. Ent. Libre.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-SERES QUE VIVEN, de Sofía Fuentes. Con Omar Duval, María del Carmen Pie, Sergio Ferreiro, Silvia Lucero, Alvaro Anaro y Deborah Fideleff. Dir.: Gustavo Carlos Chapa. Vie. 21 hs. Ent.: $ 30.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MENGUADA "la hora"**,** de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:

EVA

(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-VICO C y **ASPIRANTE**. Vie.: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Nueva función: Sáb.: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Mié. 1 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-HABITO EN FUGA. Una cómedia para no parar de reirse. Con Marcelo Paz, Marcelo Sagio, Matias Baglivo, Rubén Rivas. Libro y dir.: Rubén Rivas. Sáb.: 22 hs.
-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Dom.: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")
-**ACHAIVA DA PONTE** y **THE FIDDLER´S GONE**. "Fiesta de Solsticio" Ciclo de música Celta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.s de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Ultimas semanas**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (mayores de 18 años), niños: $ 20.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT**. El cantante pta. su segundo CD: "Ni más ni menos". Con Andrés Linetzky (piano-dir.), Gustavo Mule (violín), Nicolás Capsitsky (bandoneón) y Pablo Chaile (contrabajo) y la participación especial del maestro **Víctor Lavallén**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los Ases**: Juan Manuel Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo) y Ezequiel Ferreyra (batería). Blues & Jazz. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano-arreglos-dir. musical) & **La Buenos Aires Small Band**: Cristian Dáaz (trompeta), Juan Scalona(trombón), Gustavo Cámara (saxo alto), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Gustavo Cirigliano (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**AMOR SE FUE**. Textos Víctor Dupont. Una historia de amor y locura con canciones. Teatro musical. Con Víctor Dupont, Roxaba Reichel, Isabel Gusmerotti, Eduardo Blanco y Fernando Biaus. Invitada: **Vicky Buchino**. Dir.: Isabel Gusmerotti y Roxana Reichel. Vie.: 21.30 hs. Eent.: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35
-**DORITA CHAVEZ**. La cantante adelanta temas de su CD: "Madrugada". Con Tochi Opieczonek (guitarra), Pato Ressico (bajo), Turco Mokdad (percusión), Chungo Roy (piano) y Oscar Linero (batería). Fusión Latina. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RICARDO NOLE** (piano)-**RICARDO LEW** (guitarra). Latin Jazz rioplatense. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Vie.: 21 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
EVA FIORI (voz). Con Hernán Rodríguez (batería), Martín Fernández (guitarra) Alejandro Tucci (contrabajo. Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GABRIELA TORRES**. La cantante, compositora y guitarrista, se mueve cómodamente entre el tango, el candombe y el rock. Con Luciano Vitale (bajo-coros) + **Mintcho Garrammone** (cavaquinho, guitarra bahiana o acordeón) pta. su CD: "La felicidad es un quilombo". Choros, milongas, frevos, tarantelas, sambinhas... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA JURY** (Luciana Jury-guitarra y voz) & **Carlos Moscardini** (guitarra-voz) ptan. su último CD "Maldita Huella". Con Carlos Delgado (guitarra-voz) pta.: "Canciones brotadas de mi raíz". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTA PIREN**. Sus cinco CDs grabados y de una trayectoria de casi veinticinco años, es el más fiel reflejo de la Patagonia argentina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LUIZ CARLOS BORGES**. Con su voz y acordeón el "gaucho" de Río Grande do Sul pta. su último CD: "Luiz Carlos Borges con amigos argentinos". Chamamés, chamarritas y otros ritmos de folclore argentino. Músicos invitados. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jue.** desde: 22 hs.: **Atilio Amir** (Tributo a "Joaquín Sabina")
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Rocket", "La Domínguez", "La Ruleta" y **"Stereotypos"** (Tributo a "Soda Stéreo")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "La Vitrola", "2 CK" Rock & Roll y **"Pájaro metálico"** (Tributo a "Riff")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**. Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae y Djs. **Tapones de Punta** y Dj **Gabyska** (MDQ). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Spitfire**, **Pedro Segni** y Seba Zuker. **FUN MACHINE** (Lado B): **Scliffo** (Deep House). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**HIBRILOVE** Fest!. festival de mezcla de Reggae, hip hop, y sampleos "latintronic". **Los Umbanda** ptan. temas de su CD: "Musikadelante", + j'xhangó, Suspensivos Inflamables + Vj Mr. Plu, Missbolivia y Dj Rasflek. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15)
-**INVaSióN** Feat. Hey! (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B) **Klub Kabul** Djs. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**BOOM BOOM KID** Acústico. Ex cantante de los "Fun People" pta. un show íntimo y muy atípico a lo que nos tiene acostumbrados. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 10 (el día del show será vital, más que obligatorio, venir con un alimento "no perecedero o ropa" para los damnificados de Tartagal).
-**DYNAMIC**. **Reggae Soundclash**. la fiesta de ritmos jamaiquinos más interesante de la Argentina. (Lado A) **Prince Ranny** (Jamaica) y **Javier Fonseca** (líder de "Alerta", el soundsystem más famoso de Colombia). DJs: **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix**, **Cuchodubsystem** y Mc: **Dr. Jamaika**. Visuals: Emixx &amp y Makie.. (Lado B) **DIVAS & DIVOS**. Electropop. Festeja su quinto aniversario con el show en vivo de **Nacha** (La Macha) y **Peter Pank**, **Ritalasalvaje** y "Las Chiquilinas de La Plata". Anfitrión: **Fabián Jara** (Dj residente). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Andrea Vena-Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Martín Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CASSIO "CATITO" CARVALHO**. El compositor y cantor brasileño pta. temas de sus CDs: "Rumores" y "Casa en Construcción". Artistas invitados: Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Luciano Dyzenchauz (contrabajo). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra) y Conce Soares (percusión). Inv.: **Ricardo Nolé** (piano). Música popular Brasil. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero (batería) ptan. en un formato acústico material de su próximo CD. Vie.: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**BETO CALETTI** (guitarra-cavaquinho-voz). Con Diego Alejandro (batería-percusión) y Marcos Archetti (bajo). Samba, choro y bossa nova Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**FENA** (Fena Della Maggiora/músico y compositor) pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sáb. trasn.: 0.30 hs. $ 20.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías Gonzalez** (bajo) y **Juan Carlos Varela** (voz). Tango. Dom.: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NICOLAS GUERSCHBERG** (piano) pta. temas de su próximo CD: "Encuento". Con Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Música latinoamericana y jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Invitado: Alejandro Devries (piano-voz) y Cecilia Zabala (guitarra-requinto-dulcimer-voz). Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**BIGHEAD** "Making new old hits". Marcelo Schildknecht (guitarra-voz), Pablo Rodríguez Perea (bajo-voz), Gonzalo López di Muro (guitarra-voz), Jacques Luce (piano-voz) y Roberto Bianchi (batería). Músico Invitado: Juan Martín Perelló. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**T O N O L E C** pta. su nuevo CD: "Plegaria del árbol negro". Fusión de música electrónica y la música indígena. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**ARCHETTI-HARGO-BURGOS**: Marcos Archetti (bajo-voz), Mati Martín Hargo (guitarra-voz) y Lautaro Burgos (batería-percusión). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NAN** pta. su nuevo CD: "Dominó". Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística con agregados de multimedia, música en vivo, visuales y mucha energía. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO POCHILE** (guitarra) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo tenor), Damián Falcón (contrabajo) y Francisco Cosalbella (batería). Música original con influencia del Hard bop. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**THE MUNI MUNI EXPERIENCE** pta. disco. Enrique Norris (piano-corneta-voz) y Bárbara Togander (bajo-voz). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**. Candelaría Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**VESTIDO DE BOLERO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal") **Despedida**.
-**ESCALANDRUM** pta. temas de su CD: "Visiones". Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) Sexteto: Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: Laura Domínguez (mezzosoprano), Ricardo González Dorrego (tenor) y Alejandro Meerapfel (barítono) Con el **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog. Felix Mendelssohn: La primera noche de Walpurgis, op. 60; Sergei Prokofiev: Sinfonía Nº 5 en Si bemol mayor, op. 100. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-RUDI Y NINI FLORES: Rudi (guitarra) y Niní (acordeón) ptan. temas de su CD: "Canto a mi Terruño". Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Nemorino: Pablo Gaeta y Walter Brian. Belcore: Alfredo Miranda Suriano. Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda. Giannetta: Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Vie.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**PHAMIE GOW**. La cantante escocesa pta. su nuevo show con bailarines y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 50.
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-QUIEN LES QUITA LO BAILAO. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 45. (Sala II); Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PASTORINO/CECCOLI/GOMEZ** (Música popular). Tocan en trío canciones de sus discos solistas. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GONZALO ALORAS**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: trasn. 0 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes ritmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jue.: 21.15 hs Ent.: $ 30.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Prog.: Plegaria, La cita, Transfiguracion del gaucho, En el monte santiagueño, Tangos, malambo... Coreog.: Norma Viola y Santiago Ayala. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.30 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco. Vie, 21.00. MADE IN LANUS de N. Fernández Tiscornia. María Carreras, Emilo Comte y elenco. Vie, 22.30 BAR TERAPIA. Dir Jorge Ahamendaburu. Sáb 21.00 y Dom 20.00 MUJERES DE AMERICA. Dir. Alfredo Urquiza.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 20, 21.15 SETENTA Y PICO con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Säb 21, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dir: Felix Bello. Sáb 21, 22.00 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir Enrique Baigol. 21.00 LA RATONERA. de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dir: Francisco Rinaldi- Dom 22, 21. 15 SENTIMIENTOS CON DIFERENCIAS SOCIALES.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 20, 22.00 La Faena. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 21, 22.00 Lisístrata. De Aristófanes. Dir: Viviana Ruiz. Mar 23, 21.30 La Faena. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz. En repudio al Golpe Militar

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro.. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 20, 21.30 LADIES MUSIC en Jazz, bossa, tango y algo mas. Patricia Ruíz, Eva Triguero y Marcela Vera Tapia. Sáb 21, 21.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22 .00 ROCK LOCAL con: **Holy Hèlena - Shadow Heaver** y **Revolución de Amor** (tributo a Maná) Sáb, 22.00 MIGUEL CANTILO.(acústico) y su show **"Canción de autor".** Después de medianoche: Rock local: covers con **Química X - Gen Místico** y **Al Paso**. Dom, 22.00 **SHOW INTERNACIONAL**.**"QUEENS OF REGGAE & SKA SHOW". PAULINE BLACK** (desde Inglaterra la cantante de The Selecter) & **DOREEN SHEAFER** (desde Jamaica la cantante de Skatalites) las reinas del reggae y ska mundial. Invitados: **DANCING MOOD** - **Dj Selector Maco McIntosh y Mombasa.**(Solos p/mayores) Abierto todos los dias. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Presenta LOGO su último álbum Ant en San Martín 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Sáb 21, 20.00 DÚO CANTOS Y ENCANTAMIENTOS con Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Música en el Parque. Vie 20, 20.00 CONSTRUYAMOS EL TANGO. Clases de tango. Prof Luis María Rodríguez. Sáb 21, 20.00 CICLO MÚSICA EN EL PARQUE presenta AGUSTIN LUNA. Guitarra. Dom 22, 20.00 KALAIKIA. Folk de galicia

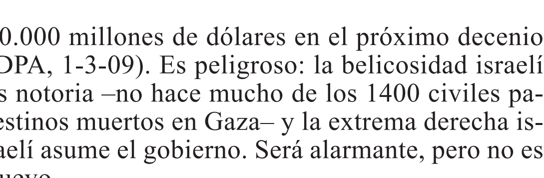
INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. Multiespacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Sáb / Dom y Mar 24: 17.30 JUAN PANADERO Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres.. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 30°.

12.00
✱ *Paraguay, visibles invisibles*, muestra fotográfica de Juan Britos. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

13.00
✱ Orquesta de Tango de Buenos Aires, concierto. Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659. **Gratis**.

17.00
✱ Proyección de *Historias mínimas*, de Carlos Sorín. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

18.00
✱ Proyección de *El contrabajo*, de Alejo Franzetti. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

18.30
✱ Ciclo de cine debate sobre la liberación de Auschwitz. Museo del Holocausto, Montevideo 919. Informes: 4811-3588.

19.00
✱ Proyección de *Nos otros*, de Daniel Raichijk. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00
✱ Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.
✱ Proyección de *Chocolate*, de Prachya Pinkaew. La Gomera, Quinquela Martín 1799. **Gratis**.

20.30
✱ Proyección de *Quiero vivir*, de Robert Wise. Centro de actividades cinematográficas Lo de Catita. Arte Sin Techo, Medrano 107.
✱ Javier Defox y Matías Thomas, poesía y música. Hostel La Milonga, Ayacucho 921. **Gratis**.
✱ *Don Juan de acá (el primer vivo)*, con Los Macocos. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

21.00
✱ Mariano Otero Quinteto, recital. Chacarerean Teatro, Nicaragua 5565.

21.30
✱ Belén Pérez Muñiz, recital. Notorious, Callao 966.

22.00
✱ *Tribunal de mujeres*, obra teatral. Auditorio Ben Ami, Jean Jaures 746.
✱ *Lucy toca fondo*, obra teatral. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.
✱ Proyección de *Kangamba*, de Rogelio Paris. La Gomera, Quinquela Martín 1799. **Gratis**.

Barajas mezcladas

Por Juan Gelman

El paisaje mundial es verdaderamente peculiar. El primer ministro chino Wen Jiabao manifiesta su preocupación por el futuro de los bonos estadounidenses que adquirió –cuyo monto asciende al 70 por ciento de las reservas de divisas del país– y demanda a Washington que "mantenga su salud crediticia, cumpla sus promesas y garantice la seguridad de los fondos de China" (*The Financial Times*, 13-3-09). No deja de ser un reproche a EE.UU. por su falta de responsabilidad fiscal.

Los ejemplos en la materia sobran. En medio de una crisis económica global con epicentro en EE.UU., el presidente Barack Obama ha pedido que el Congreso apruebe un presupuesto de guerra de más de 205.000 millones de dólares para el año fiscal de 2010, que se sumarán al gasto "corriente" del Pentágono en el 2009 fijado en 533.700 millones de dólares (Reuters, 26-2-09). Pareciera que BO desdeña las previsiones de la prestigiosa publicación mensual europea *Global Europe Anticipation Bulletin* (GEAP, por sus siglas en inglés): en su número 33 advierte a los dirigentes del G-20 que se reunirán en Londres el próximo 2 de abril que sólo tienen dos opciones. Y ninguna es alegre.



La primera alternativa consistiría en reconstruir el sistema monetario internacional, a fin de crear las condiciones necesarias para reducir la duración de la crisis a un máximo de 3 a 5 años. La otra: mantener los términos actuales de la globalización "sumiendo al mundo en una larga y trágica crisis que durará una década a partir de fines del 2009" (www.leap2020.eu, 16-3-09). Los analistas del GEAP opinan que la primera opción es obsoleta a estas alturas y que se avecina una dislocación geopolítica global y tribulaciones profundas durante 10 años. Para ellos, no hay salida.

¿Los intereses que dominan el planeta seguirán desatando guerras de acuerdo con el ficticio principio de que traen ocupación, consumo y desarrollo y no muerte y miseria? El déficit fiscal de EE.UU. asciende a 1,3 billón de dólares, su nivel más alto desde la Segunda Guerra Mundial, pero Obama no vacila en confirmar que cumplirá el compromiso adquirido por W. Bush con Israel: una ayuda de 30.000 millones de dólares en el próximo decenio (DPA, 1-3-09). Es peligroso: la belicosidad israelí es notoria –no hace mucho de los 1400 civiles palestinos muertos en Gaza– y la extrema derecha israelí asume el gobierno. Será alarmante, pero no es nuevo.

Una investigación del Centro de Estudios Internacionales y Estratégicos de Washington subraya la posibilidad de que Israel lance un ataque preventivo contra las instalaciones nucleares iraníes empleando misiles balísticos Jericó, cuya alta precisión no los aleja del blanco más que unas decenas de metros (www.csis.org, 14-3-09). Esto le permitiría ahorrar aviones, gasolina y vidas de pilotos. El uso de esta clase de misiles es absolutamente nuclear y se acumulan señales ominosas al respecto.

El jefe del Estado Mayor de las Fuerzas de Defensa de Israel, Gabi Ashkenazi, declaró durante su reciente visita a Washington que no está mal negociar con Teherán el cese de su programa nuclear, pero que el ejército debía prepararse para un ataque militar a Irán (www.haaretz.com, 17-3-09). Fue escuchado por oídos benévolos, los de la secretaria de Estado Hillary Clinton y del embajador Dennis Ross, un duro pro-israelí a quien Obama designó enviado especial al Golfo Pérsico y encargado de la cuestión iraní. No se espera que viaje mucho para negociar: trabajará en Washington diseñando estrategias contra Irán. Los funcionarios actuales de la Oficina de planeación de políticas del Departamento de Estado no tienen muchos conocimientos sobre el Medio Oriente. Ross, sí.

El Comité estadounidense-israelí de asuntos públicos (Aipac por sus siglas en inglés) tiene un buen espacio en el gobierno Obama. Es "la organización más importante que influye en las relaciones entre EE.UU. e Israel", calificó el *New York Times*. Sus miembros son demócratas, republicanos, independientes, todos fervientes defensores de Israel, y han logrado la parte del león en puestos claves del gobierno norteamericano. "Es un hecho notorio que obtuvieron el 56 por ciento de esos cargos en los años de Clinton, casi la misma proporción con W. Bush, y se empieza a ver que tienen un peso similar en el gobierno Obama y en el Congreso" (www.payvand.com, 12-2-09). El Aipac acaba de ganar otra batalla.

El veterano diplomático Chales W. Freeman, propuesto como director del Consejo Nacional de Inteligencia –instancia que reúne a los 16 servicios de espionaje del país– tuvo que retirar su candidatura (*The New York Times*, 11-3-09): fue duramente criticado por conocidos neoconservadores como Joseph Lieberman en las sesiones del Senado que debían aprobarla. Se explica: Freeman nunca estuvo de acuerdo con sujetar la política norteamericana a los designios de Israel. En su declaración de renuncia al nombramiento, denunció al Aipac en estos términos: "Las tácticas del lobby israelí caen en las profundidades del deshonor y la indecencia e incluyen el asesinato de la idiosincrasia personal, la selección de citas equivocadas, la distorsión deliberada de los antecedentes, la fabricación de falsedades y un absoluto desdén por la verdad". No más, no menos.

Cartas

La pena de muerte

A partir de las declaraciones de Susana Giménez se desató la solidaridad de otros miembros de la farándula con ella, que a su vez repercuten o avivan el sentir de la "gente".

Estas declaraciones nos retrotraen a momentos de la humanidad en los que regían la venganza o simplemente dictaban las razones los poderosos que decidían sin más quién debía morir. Poniendo la mirada, sin usar siquiera una lupa, vemos que no todas las muertes merecieron estas consideraciones. No se mostraron dolidos ni indignados por los crímenes horrendos y masivos cometidos por los que a partir de marzo del '76 usurparon el gobierno de la Argentina hasta la llegada de la democracia. Tampoco las muertes provocadas por asesinos al volante les merecieron estas respuestas. Menos aún se pronunciaron sobre la cantidad terrible de mujeres víctimas de la inseguridad, la tortura y la muerte, crímenes cometidos por sus parejas. Los femicidios no son considerados dentro del tema seguridad. ¿Será porque contradicen las ideas tradicionales de que para una mujer no hay nada mejor que el interior de su hogar? ¿Será porque es mejor no avivar a las mujeres, ya que muchas veces el esperado príncipe es sólo un asesino en potencia y el poder se disfraza de amor para someter? La ley de violencia contra la mujer ha surgido a partir de una lucha de mucho tiempo y de muchas mujeres, la festejamos. Nos gustaría que "los medios y los famosos" extendieran su sensibilidad a estos crímenes que sin razón siguen llamando pasionales.

Cristina Villanueva
DNI 4.892.444

✱ **Página|12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

